

# Fachbrief Nr. 4

## Deutsch

August 2019

### **Inhalte:**

<b>1</b>	<b>Informationen zur Weiterentwicklung des Zentralabiturs 2021.....</b>	<b>2</b>
1.1	Allgemeine Hinweise.....	2
1.2	Die Aufgabenart Erörterung literarischer Texte.....	2
1.3	Zentrale Merkmale der Aufgabenart Erörterung literarischer Texte...4	
1.4	Abgrenzung der Aufgabenarten.....	5
1.5	Überblick – Gestaltung der Aufgaben im schriftlichen Zentralabitur Deutsch ab 2021.....	7
<b>2</b>	<b>Materialhinweise zu den Prüfungsschwerpunkten im Zentralabitur 2021.....</b>	<b>11</b>
2.1	Erstes Kurshalbjahr.....	11
2.2	Zweites Kurshalbjahr.....	12
2.3	Drittes Kurshalbjahr.....	14
2.4	Materialien zur Literaturgeschichte und Gattungstheorie.....	16

Herausgeber:	Ministerium für Bildung, Jugend und Sport des Landes Brandenburg
Redaktion:	MBJS, Ref. 33
Autorin:	Thea Sarich
Kontakt:	Thea.Sarich@schulaemter.brandenburg.de

## Vorwort

Sehr geehrte Lehrerinnen und Lehrer, liebe Kolleginnen und Kollegen,

seit dem Abitur 2017 entnehmen die Bundesländer für die schriftlichen Abiturprüfungen in den Fächern mit Bildungsstandards (Deutsch, Englisch, Mathematik und Französisch) Prüfungsaufgaben aus dem gemeinsamen Abituraufgabenpool der Länder. Mit dem Aufgabenpool wird die Vergleichbarkeit der schriftlichen Prüfungsanforderungen in den vier Fächern zwischen den Ländern erhöht. Die Aufgaben des Pools sind ein wesentliches Instrument für die Implementation der Bildungsstandards der vier Fächer in den Schulen und wirken gleichzeitig normierend auf länderspezifische Prüfungsaufgaben wie auch die Klausuren in der gymnasialen Oberstufe.

Brandenburg entnimmt seit 2017 in allen vier Fächern Prüfungsaufgaben aus dem Pool für die landeseigene Abiturprüfung. Dabei sind jeweils diejenigen Prüfungsaufgaben aus dem Pool ausgewählt worden, die zu den in Brandenburg und Berlin eingeführten Aufgabenformaten und Prüfungsschwerpunkten passten.

Um perspektivisch die Auswahlmöglichkeiten aus dem Pool zu vergrößern und damit auch die Vergleichbarkeit der schriftlichen Abiturprüfung in den vier Fächern bundesweit zu verbessern, ist es notwendig, die im Aufgabenpool gemäß Bildungsstandards vorgehaltenen Aufgabenformate auch in Brandenburg im gemeinsamen Zentralabitur mit Berlin zu implementieren. Das hat sowohl Auswirkungen auf die schriftlichen Abiturprüfungen in den genannten vier Fächern, als auch auf die Vorbereitung der schriftlichen Abiturprüfung im Unterricht sowie die Klausurgestaltung der gesamten Qualifikationsphase.

Welche Veränderungen und Anforderungen im Rahmen des Implementierungsprozesses im Fach Deutsch auf Sie zukommen, soll im Folgenden beschrieben werden.

Mit freundlichen Grüßen

Thea Sarich

Fachaufsicht Deutsch

## 1 Informationen zur Weiterentwicklung des Zentralabiturs 2021

### 1.1 Allgemeine Hinweise

In den **Prüfungsschwerpunkten für das Zentralabitur 2021** (Grundkurs<sup>1</sup> und Leistungskurs<sup>2</sup>) werden **fünf Aufgabenarten** aufgeführt. Bisher waren es vier. Zudem werden **für zwei Kurshalbjahre der Qualifikationsphase Autoren mit Werken** benannt. Diese Konkretisierung durch Nennung der Autoren und Werke ist notwendig, um die Aufgabenart *Erörterung literarischer Texte*, die zum Kanon der in den AHR-Bildungsstandards genannten Aufgabenarten gehört, sinnvoll einsetzen zu können (vgl. hierzu auch BiSta AHR, 3.2.1.1 Aufgabenarten). Damit wird ein weiterer Schritt zur Einführung aller sechs in den Bildungsstandards für die Allgemeine Hochschulreife genannten Aufgabenarten im gemeinsamen Zentralabitur der Länder Berlin und Brandenburg getan.

Die **Aufgabensets für die schriftliche Prüfung** enthalten dennoch **jeweils nur vier Aufgabenvorschläge**. Dazu heißt es in den Prüfungsschwerpunkten:

„Der Aufgabenvorschlag enthält vier gleichwertige Aufgabenstellungen. Alle Aufgabenstellungen werden den Prüflingen vorgelegt, aus denen diese jeweils eine zur Bearbeitung auswählen.“<sup>3</sup>

### 1.2 Die Aufgabenart *Erörterung literarischer Texte*

Zur Beschreibung der Aufgabenart finden sich in den BiSta folgende Erläuterungen:

„Erörterung literarischer Texte

Ziel einer Erörterung literarischer Texte ist im Kern die argumentative Auseinandersetzung mit dem literarischen Text und den in ihm enthaltenen Herausforderungen und Fremdheitserfahrungen [...]. Gegenstand sind literarische Texte, an denen zum Beispiel Fragen der literaturgeschichtlichen Einordnung von Texten, deren Rezeption und Wertung oder Aspekte und Probleme des literarischen Lebens erörtert werden können. Es gehört zu den Bestandteilen einer literarischen Erörterung, dass die jeweiligen Befunde auf der Grundlage der im Unterricht erworbenen Kenntnisse in Beziehung zu Wertvorstellungen, Welt- und Selbstkonzepten gesetzt werden. Der dabei entstehende Text besteht schwerpunktmäßig aus einer Argumentation. In diese müssen Befunde der Analyse und Interpretation des Ausgangstextes im Rahmen der Aufgabenstellung einbezogen werden. Literarische Erörterungen enthalten auch erklärende und informierende Anteile [...].“ (BiSta AHR, 3.2.1.1 Aufgabenarten)

<sup>1</sup> [https://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/fileadmin/bbb/unterricht/pruefungen/abitur\\_bb/RS\\_ZA\\_2021/PS\\_Deutsch\\_GK\\_2021.pdf](https://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/fileadmin/bbb/unterricht/pruefungen/abitur_bb/RS_ZA_2021/PS_Deutsch_GK_2021.pdf)

<sup>2</sup> [https://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/fileadmin/bbb/unterricht/pruefungen/abitur\\_bb/RS\\_ZA\\_2021/PS\\_Deutsch\\_LK\\_2021.pdf](https://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/fileadmin/bbb/unterricht/pruefungen/abitur_bb/RS_ZA_2021/PS_Deutsch_LK_2021.pdf)

<sup>3</sup> [https://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/fileadmin/bbb/unterricht/pruefungen/abitur\\_bb/RS\\_ZA\\_2021/PS\\_Deutsch\\_LK\\_2021.pdf](https://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/fileadmin/bbb/unterricht/pruefungen/abitur_bb/RS_ZA_2021/PS_Deutsch_LK_2021.pdf)

Erörtert wird auf der Grundlage einer Ganzschrift, die aus dem Unterricht bekannt ist und den Schülerinnen und Schülern in der Klausur vorliegt. Zudem kann ein Auszug oder können mehrere Auszüge aus dieser Ganzschrift bereitgestellt sowie Hinweise auf zu berücksichtigende Textpassagen gegeben werden. Die Erörterungsaufgabe bezieht sich auf eine klar umrissene Problemstellung. Im Kapitel 3 der Bildungsstandards AHR<sup>4</sup>, das die *Hinweise zur Prüfungsdurchführung zum Erwerb der Allgemeinen Hochschulreife im Fach Deutsch enthält*, finden Sie ein Aufgabenbeispiel für die *Erörterung literarischer Texte*. Auf der Seite des Institutes zur Qualitätsentwicklung im Bildungswesen (IQB), das die Bereitstellung der Poolaufgaben verantwortet und den Abstimmungsprozess zwischen den Ländern koordiniert, sind weitere Beispiele<sup>5</sup> für Aufgabenvarianten zur *Erörterung literarischer Texte abrufbar*, die zudem in Kürze ergänzt werden. Dort finden Sie auch Beispiele zu allen anderen Aufgabenarten.

Die Einführung der Aufgabenart *Erörterung literarischer Texte* führt auch zu Änderungen hinsichtlich der Aufgabenart *Erörterung pragmatischer Texte*. Bisher war es üblich, Aufgaben zu literarischen Bezugstexten, die von einer pragmatischen Textgrundlage ausgehen, konsequent der *Erörterung pragmatischer Texte* zuzuweisen. Die Einführung der Aufgabenart *Erörterung literarischer Texte* eröffnet **ab 2021** die Möglichkeit, diese pragmatischen Textgrundlagen auch im Sinne der oben zitierten Bildungsstandards für die Allgemeine Hochschulreife für *Erörterungen literarischer Texte* einzusetzen. Allerdings sind dazu nicht immer so umfangreiche pragmatische Texte, wie bisher üblich, notwendig, denn es soll eine „klar umrissene Problemstellung“ erkennbar sein. Eine Leistung des Prüflings kann also bei der *Erörterung literarischer Texte* darin bestehen, die zu erörternde These zunächst aus einem pragmatischen Text herauszuarbeiten.

---

<sup>4</sup> [https://www.kmk.org/fileadmin/Dateien/veroeffentlichungen\\_beschluesse/2012/2012\\_10\\_18-Bildungsstandards-Deutsch-Abi.pdf](https://www.kmk.org/fileadmin/Dateien/veroeffentlichungen_beschluesse/2012/2012_10_18-Bildungsstandards-Deutsch-Abi.pdf)

<sup>5</sup> <https://www.iqb.hu-berlin.de/abitur/sammlung/deutsch>

### 1.3 Zentrale Merkmale der Aufgabenart *Erörterung literarischer Texte*

Operator	Bezugstext <sup>6</sup>	Zu erörternde Problemstellung	Zu verfassender Text
<b>Erörtern</b>	<b>literarische Texte</b> (Ganzschriften)	<b>Rezeption und Wertung literarischer Werke, Aspekte und Probleme des literarischen Lebens</b>	<b>Erörterung</b> (argumentierende Texte mit erklärenden und informierenden Anteilen)
<p>Hinweis:</p> <p>Meiden Sie Aufgabenstellungen wie <i>Nehmen Sie Stellung ...</i>, <i>Prüfen Sie ...</i> etc., da diese nur Teilaspekte der Aufgabenstellung erfassen.</p> <p>Die konsequente Verwendung einheitlicher Operatoren (hier: <i>Erörtern Sie</i>) unterstützt die Schülerinnen und Schüler in ihrem Lernprozess.</p>	<p>Hinweis:</p> <p>Die Ganzschrift muss immer vorgelegt werden.</p> <p>Zusätzlich können zur Fokussierung der Problemstellung Textauszüge bereitgestellt werden bzw. in der Aufgabenstellung Hinweise auf Textpassagen gegeben werden, die besonders zu beachten sind.</p>	<p>Hinweis:</p> <p>Die Problemstellung muss eine konkrete Verbindung mit dem Bezugstext aufweisen.</p> <p>Meiden Sie verallgemeinernde Problemstellungen zur literaturhistorischen oder gattungspoetischen Einordnung (z. B. inwiefern der Text den Merkmalen einer bestimmten Gattung entspricht), da sie oft zu Pauschalisierungen und schematischen Zugriffen auf die Texte führen.</p>	<p>Hinweis:</p> <p>Grundsätzlich sind die dialektische oder lineare Form möglich.</p> <p>Falls in der Aufgabe die dialektische Form angelegt ist, muss diese auch umgesetzt werden (beispielsweise mit der Formulierung <i>Erörtern Sie, ob bzw. inwiefern ...</i>).</p>

<sup>6</sup> Der Begriff *Bezugstext* bezeichnet den literarischen Text (die Ganzschrift), auf den in der Aufgabe Bezug genommen wird, also den literarischen Text, aus dem die Prüflinge die Argumente zur Erörterung der strittigen Fragestellung/ Problemstellung ableiten.

**1.4 Abgrenzung der Aufgabenarten *Erörterung literarischer Texte*, *Erörterung pragmatischer Texte* und *Interpretation literarischer Texte***

Die Aufgabenart *Erörterung literarischer Texte* sollte für die Schülerinnen und Schüler deutlich von den Aufgabenarten *Erörterung pragmatischer Texte* und *Interpretation literarischer Texte* abgegrenzt werden, da es durchaus Überschneidungen gibt.

	Textbezogenes Schreiben		
	Erörterung literarischer Texte	Interpretation	Erörterung pragmatischer Texte
Operator	Erörtern Sie ...	Interpretieren Sie ...	Erörtern Sie ...
Textgrundlagen	<p><u>literarischer</u> Text als Bezugstext</p> <p>ggf. ein <u>pragmatischer Text als zu bearbeitende Textgrundlage, der eine Fragestellung aus dem Bereich Literatur fokussiert</u>;</p> <p>Vorlage der Ganzschrift und ggf. eines oder mehrerer Textauszüge bzw. Verweis auf zu berücksichtigende Textpassagen;</p> <p>Gattungen: Epik, Dramatik</p>	<p><u>literarischer</u> Text als zu bearbeitender Text</p> <p>Vorlage eines oder mehrerer Textauszüge aus literarischen Werken</p> <p>Gattungen: Lyrik, Epik, Dramatik</p>	<p>ein oder mehrere <u>pragmatische</u> Texte als zu bearbeitende Texte</p>
Aufgabenkern	<p>argumentative Auseinandersetzung mit Problemstellungen der Rezeption und Wertung literarischer Werke, mit Aspekten und Problemen des literarischen Lebens unter Bezugnahme auf den vorgelegten Text sowie auf der Grundlage von im Unterricht erworbenen Kenntnissen, die in Beziehung zu Wertvorstellungen, Welt- und Selbstkonzepten gesetzt werden</p>	<p>ein eigenständiges Textverständnis entfalten und textnah sowie plausibel begründen, dabei Inhalt, Aufbau und sprachliche Darstellung der Texte analysieren und die einzelnen Elemente in ihren Bezügen und Abhängigkeiten erfassen und deuten sowie auf der Basis literaturgeschichtlicher und gattungspoetologischer Kenntnisse weitere Zusammenhänge herstellen</p>	<p>argumentative Auseinandersetzung mit Problemstellungen aus dem jeweils vorgelegten Text; die thematisierte Problemstellung (ausgehend von den im Text enthaltenen Auffassungen, Urteilen, Meinungen) erklärend und argumentierend entwickeln und die Prämissen der eigenen Argumentation reflektieren</p>

<b>Standardbezug (Bildungsstandards und Rahmenlehr- plan)</b>	Schreiben Erklärend und argumentierend schreiben (Anteile von informierendem Schreiben)	Schreiben Informierend schreiben (Anteile von erklärendem und argumentierendem Schreiben)	Schreiben Erklärend und argumentierend schreiben (Anteile von informierendem Schreiben)
	Sich mit Texten und Medien auseinandersetzen  Sich mit literarischen Texten auseinandersetzen	Sich mit Texten und Medien auseinandersetzen  Sich mit literarischen Texten auseinandersetzen	Sich mit Texten und Medien auseinandersetzen  Sich mit pragmatischen Texten auseinandersetzen

Das Raster zur Aufgabenart *Erörterung* literarischer Texte wurde bereits auf <https://www.klausurgutachten.de/brandenburg> eingepflegt.

Das entsprechende Raster für die Erstellung der Klausuren finden Sie ebenfalls auf dem Bildungsserver<sup>7</sup>.

<sup>7</sup> [https://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/fileadmin/bbb/unterricht/pruefungen/abitur\\_be/Raster\\_Kriterien\\_EWH/2018\\_07\\_10\\_EL.pdf](https://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/fileadmin/bbb/unterricht/pruefungen/abitur_be/Raster_Kriterien_EWH/2018_07_10_EL.pdf).

**1.5 Überblick – Gestaltung der Aufgaben im schriftlichen Zentralabitur Deutsch der Länder Berlin und Brandenburg (wirksam ab 2021)**

Schwerpunkt	Bis 2020	Änderungen ab 2021	Hinweise
<b>Operatoren</b>	Formulierung der Aufgaben auf der Basis von Operatoren in Abhängigkeit von der gewählten Aufgabenart	keine	Fortführung der bisherigen Praxis, Operatoren als Aufgabenkern Beispiele: <ul style="list-style-type: none"> <li>Aufgabenart <i>Erörterung pragmatischer Texte</i>: <i>Erörtern Sie ...</i></li> <li>Aufgabenart <i>Interpretation literarischer Texte</i>: <i>Interpretieren Sie ...</i></li> </ul>
<b>Gestaltung der Aufgaben</b>	Angabe der Anweisung mit einem Hauptoperator (Kennzeichnung des Aufgabenkerns) und Unteroperatoren (Verdeutlichung weiterer Aspekte, die bei der Bearbeitung der Aufgabe zu beachten sind) Beispiel: Aufgabenart <i>Erörterung pragmatischer Texte</i> Aufgabe: <i>Erörtern Sie ...</i> <i>Erarbeiten Sie dafür zunächst ...</i> <i>Berücksichtigen Sie dabei auch ...</i>	Angabe der Anweisungen in der Aufgabe in der Reihenfolge ihrer Bearbeitung, ggf. als nummerierte Teilaufgaben mit zentralen Operatoren	Anpassung an das Format des IQB: Beispiel <sup>8</sup> : <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Stellen Sie die wesentlichen Aussagen sowie die Argumentationsstruktur des Auszuges aus der Rede von Andreas Steinhöfel dar.</i></li> <li><i>Erörtern Sie die Position des Autors. Beziehen Sie in Ihre Argumentation im Unterricht behandelte literarische Texte ein.</i></li> </ol>
<b>Arbeitsaufträge pro Aufgabe</b>	mehrere Arbeitsaufträge pro Aufgabe möglich	ggf. Darstellung als nummerierte Teilaufgaben möglich	siehe Punkt Teilaufgaben
<b>Teilaufgaben</b>	keine nummerierte Angabe von Teilaufgaben und damit keine separate Gewichtung der Teilaufgaben bzw. im EWH	<ol style="list-style-type: none"> <li>nummerierte Teilaufgaben möglich</li> <li>mit Teilaufgaben verbundene Angabe von Gewichtungen <u>möglich</u></li> </ol>	ab 2021: Gliederung von Aufgaben <u>auch</u> mit nummerierten Teilaufgaben unter Angabe von Gewichtungen der Teilaufgaben, je nach spezifischer Aufgabe, <u>möglich</u>

<sup>8</sup> Die Aufgabe entstammt den Beispielaufgaben des IQB; <https://www.iqb.hu-berlin.de/abitur/sammlung/deutsch>



Schwerpunkt	Bis 2020	Änderungen ab 2021	Hinweise
			<p>Beispiel 1 zur Aufgabenart <i>Erörterung pragmatischer Texte</i><sup>9</sup></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Stellen Sie die wesentlichen Aussagen sowie die Argumentationsstruktur des Auszuges aus der Rede von Andreas Steinhöfel dar. (40 %)</i></li> <li>2. <i>Erörtern Sie die Position des Autors. Beziehen Sie in Ihre Argumentation im Unterricht behandelte literarische Texte ein. (60 %)</i></li> </ol> <p>Beispiel 2 zur Aufgabenart <i>Analyse pragmatischer Texte mit Textvergleich</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Analysieren Sie Hermann Friedemanns Text „Schundliteratur“ im Hinblick auf die von ihm vertretenen Positionen. Berücksichtigen Sie darüber hinaus auch den Anlass seiner Ausführungen sowie den historischen Kontext. (50%)</i></li> <li>2. <i>Vergleichen Sie Hermann Friedemanns Positionen mit der Position Hannes Steins im Text „Warum wir von Schundliteratur abhängig sind“ vor dem Hintergrund der Wirkungsabsicht beider Texte. (50%)</i></li> </ol>
<p><b>Gewichtung von Inhalts- und Darstellungsleistung</b></p>	<p>bis 2020 für alle Aufgabenarten einheitliche Gewichtung von</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inhaltsleistung: ca. 60%</li> <li>• Darstellungsleistung: ca. 40%</li> </ul>	<p>variable Gewichtung der Inhalts- und Darstellungsleistung je nach Aufgabenart und konkreter Aufgabenstellung</p>	<p>ab 2021: Gewichtung auch in Abhängigkeit von der Aufgabenart und der konkreten Aufgabe</p>

<sup>9</sup> Beide Aufgabenbeispiele entstammen den Beispielaufgaben des IQB; <https://www.iqb.hu-berlin.de/abitur/sammlung/deutsch>

Schwerpunkt	Bis 2020	Änderungen ab 2021	Hinweise
<b>Aufgabenarten</b>	<p>bisher verwendete Aufgabenarten:</p> <p>Textbezogenes Schreiben:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Analyse pragmatischer Texte</i></li> <li>• <i>Erörterung pragmatischer Texte</i></li> <li>• <i>Interpretation literarischer Texte</i></li> </ul> <p>Materialgestütztes Schreiben: <i>Materialgestütztes Verfassen argumentierender Texte</i></p>	<p>Einführung der Aufgabenart <i>Erörterung literarischer Texte</i></p>	<p>siehe Bildungsstandards AHR und Prüfungsschwerpunkte 2021</p> <p>Textbezogenes Schreiben:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Analyse pragmatischer Texte</i></li> <li>• <i>Erörterung pragmatischer Texte</i></li> <li>• <i>Interpretation literarischer Texte</i></li> <li>• <i>Erörterung literarischer Texte</i></li> </ul> <p>Materialgestütztes Schreiben: <i>Materialgestütztes Verfassen argumentierender Texte</i></p>
<b>Struktur Erwartungshorizont</b>	<p>bis 2020:</p> <p>Erwartungshorizont tabellarisch, zweiseitig</p> <p>Gliederung in Inhalts- und Darstellungsleistung</p> <p>Darstellung einer guten (11 Punkte) und ausreichenden (05 Punkte) Leistung mit Hilfe von Rastern unterhalb des Erwartungshorizontes</p>	<p>Gliederung in Verstehens- und Darstellungsleistung</p> <p>in Teilen veränderte Terminologie</p> <p>Darstellung einer guten (11 Punkte) und ausreichenden (05 Punkte) Leistung in einer Tabelle unterhalb der Operationalisierungen im Erwartungshorizont</p>	<p>siehe: Beispielaufgaben des IQB</p> <p>veränderte Terminologie:</p> <p>Der Begriff <i>Operationalisierung</i> bezeichnet die Darstellung der konkreten Leistungserwartungen, vergleichbar mit der Spalte <i>Spezifische Leistungsanforderungen</i> in den Erwartungshorizonten Berlin/Brandenburg bis 2020.</p> <p>Der Begriff <i>Verstehensleistung</i> bezeichnet die Darstellung der bisher unter dem Begriff <i>Inhaltsleistung</i> erfassten Leistungsanforderungen.</p>
<b>Zuordnung von Standards</b>	<p>keine Zuordnung von Standards, sondern Gliederung der Leistungsanforderungen nach Kriterien zur Beurteilung des verfassten Textes auf der Basis der Standards (Bildungsstandards AHR/ Rahmenlehrplan GOST)</p>	<p>Zuordnung von Standards (aus den Bildungsstandards AHR) und nachfolgend Konkretisierung durch Operationalisierung</p>	<p>Anpassung an das im IQB eingesetzte Format</p> <p>Beispiel:</p> <p>Standardbezug: Die Schülerinnen und Schüler können themengleiche Texte methodisch fachgerecht vergleichen (KMK, 2012, 2.4.2, S. 19<sup>10</sup>)</p>

<sup>10</sup> Die Angaben beziehen sich auf die Bildungsstandards AHR

[https://www.kmk.org/fileadmin/Dateien/veroeffentlichungen\\_beschluesse/2012/2012\\_10\\_18-Bildungsstandards-Deutsch-Abi.pdf](https://www.kmk.org/fileadmin/Dateien/veroeffentlichungen_beschluesse/2012/2012_10_18-Bildungsstandards-Deutsch-Abi.pdf)

Schwerpunkt	Bis 2020	Änderungen ab 2021	Hinweise
			Operationalisierung: Gemeinsamkeit der beiden Textgrundlagen <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beiträge zu einer öffentlichen Debatte über Qualität und Funktion von Literatur; Gemeinsamkeiten zwischen beiden Positionen [...] <sup>11</sup></li> </ul>
<b>Einbeziehen domänen-spezifischer Kontexte</b>	Angabe möglicher Kontexte, die vor dem Hintergrund des jeweiligen Fachunterrichts zu konkretisieren sind	Kontexte werden allgemein bezeichnet (Teilüberschrift: <i>Grundlegende Voraussetzungen</i> ), Konkretisierung vor dem Hintergrund des jeweiligen Fachunterrichts notwendig	Aufgabenbeispiel Aufgabe: <i>Interpretieren Sie die Parabel ... von Franz Kafka.</i> Grundlegende Voraussetzungen: Kenntnisse über und Erfahrungen im Umgang mit Werken Kafkas, insbesondere mit Kurzprosa und Parabeln

Das Online-Klausurgutachten wird sukzessive bis 2021 angepasst werden. Die Schulen bzw. Fachlehrkräfte werden über die jeweiligen Änderungen informiert. Da mit den im Online-Klausurgutachten formulierten Kriterien Leistungen unabhängig von der konkreten Aufgabenstellung beschrieben werden, können sie auch unabhängig von der konkreten Form des Erwartungshorizontes (tabellarisch oder Fließtext, Formulierung von Teilüberschriften) angewendet werden. Das Online-Klausurgutachten ist also weiterhin nutzbar.

<sup>11</sup> Quelle: <https://www.iqb.hu-berlin.de/abitur/sammlung/deutsch>; Analyse pragmatischer Texte, Aufgabe 1

## 2 Materialhinweise zu den Prüfungsschwerpunkten für das Abitur 2021

Die Prüfungsschwerpunkte für das Abitur 2021 finden Sie hier:

für den Leis- tungskurs Deutsch	<a href="https://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/fileadmin/bbb/unterricht/pruefungen/abitur_bb/RS_ZA_2021/PS_Deutsch_LK_2021.pdf">https://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/fileadmin/bbb/unterricht/pruefungen/abitur_bb/RS_ZA_2021/PS_Deutsch_LK_2021.pdf</a>
für den Grundkurs	<a href="https://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/fileadmin/bbb/unterricht/pruefungen/abitur_bb/RS_ZA_2021/PS_Deutsch_GK_2021.pdf">https://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/fileadmin/bbb/unterricht/pruefungen/abitur_bb/RS_ZA_2021/PS_Deutsch_GK_2021.pdf</a>

Bitte beachten Sie, dass (wie im Fachbrief 2 erläutert) die in den zentralen schriftlichen Prüfungen eingesetzten Aufgabenarten nicht an die Kurshalbjahre gekoppelt sind. So findet z. B. laut Rahmenlehrplan der prozessbezogene Kompetenzerwerb *Texte analysieren* im ersten Kurshalbjahr statt und damit der Erwerb derjenigen Kompetenzen, die die Schülerinnen und Schüler benötigen, um textbezogen entsprechend schreiben zu können. Diese Fähigkeiten müssen die Schülerinnen und Schüler dann jedoch auch in allen anderen Zusammenhängen anwenden können, so z. B. auch im Umgang mit pragmatischen Texten, die in einem thematischen Zusammenhang mit dem zweiten, dritten oder vierten Kurshalbjahr stehen. Die Gegenstände (d. h. die Lektüren) können auch in unterschiedlichen Aufgabenarten Verwendung finden (z. B. Interpretation literarischer Texte, Erörterung literarischer Texte).

### 2.1 Erstes Kurshalbjahr

<b>1. Kurshalbjahr:</b>	<b>Entwicklung und Entwicklungstendenzen der deutschen Sprache</b>
<b>RLP-Bezug</b>	
Gegenstände:	literarische und pragmatische Texte unterschiedlicher medialer Präsentationsformen
Schwerpunkt GK	Entwicklungstendenzen der deutschen Sprache im digitalen Zeitalter
Schwerpunkt LK	Entwicklungstendenzen der deutschen Sprache im digitalen Zeitalter zudem: sprachphilosophische Positionen

Da es zum Thema *Entwicklungstendenzen der deutschen Sprache im digitalen Zeitalter* und zum Punkt *Sprachphilosophischen Positionen* zahlreiche Veröffentlichungen gibt, soll hier nur auf einige Materialien verwiesen werden. Empfohlen sei hier z. B. die Handreichung *Kommunikation und Digitalität*, welche auf dem Bildungsserver<sup>12</sup> Berlin – Brandenburg veröffentlicht ist. Zudem finden Sie Informationen und Unterrichtsvorschläge in folgenden didaktisierten Materialien:

Horst Klösel: Themenhefte Zentralabitur: Deutsche Sprache der Gegenwart. Klett Verlag 2009 (ISBN: 978-3-12-347493-4)

Melanie Prenting, Norbert Schläbitz: EinFach Deutsch. Sprache Denken (Medien-) Wirklichkeit. Schöningh 2012 (ISBN: 978-3-140224123)

Frank Schneider, J. Diekhans (Hg.): EinFach Deutsch. Sprachursprung – Sprachskepsis – Sprachwandel. Schöningh 2009 (ISBN: 978-3-14-022455-0)

Julia Knopf, Adelheid Rieder: Reflexion über Sprache. Grundlagen für den Deutschunterricht in der Oberstufe. Schroedel 2013 (ISBN: 978-3-507-47808-4)

Doris Tophinke: Dialekte heute. In: Praxis Deutsch 46 Jahrgang, Nr. 275. Mai 2019 Friedrich Verlag (Bestell-Nr.52275), S.4 ff.

Doris Tophinke, Evelyn Ziegler: „Hömma“. Emblematischer Gebrauch von Dialektausdrücken. In: Praxis Deutsch 46 Jahrgang, Nr. 275. Mai 2019 Friedrich Verlag (Bestell-Nr.52275), S. 40 ff.

Sprache – Denken – Wirklichkeit. Praxis Deutsch Nr. 267/2018 Friedrich Verlag (Bestell Nr. 52267)

## 2.2 Zweites Kurshalbjahr

<b>2. Kurshalbjahr:</b>	<b>Literatur um 1800</b>
<b>RLP-Bezug</b>	
Gegenstände	literarische und pragmatische Texte
Gattung	Dramatik
Schwerpunkt GK verbindliche Lektüre GK	Klassik Johann Wolfgang von Goethe: Iphigenie auf Tauris
Schwerpunkt LK verbindliche Lektüre LK	Klassik, zudem: Klassik und ihre Rezeption im 21. Jahrhundert Friedrich Schiller: Maria Stuart

<sup>12</sup> <https://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/unterricht/faecher/sprachen/deutsch/deutsch-materialien-sekundarstufe/deutsch-berlin-sek-i0/?L=0>

**Materialhinweise**

<b>Johann W. Goethe: Iphigenie auf Tauris (Lektüre Grundkurs)</b>	
Textausgaben	Johann W. Goethe: Iphigenie auf Tauris. Hamburger Lesehefte 2013 (ISBN 978-3-87291-012-7)
	Johann W. Goethe: Iphigenie auf Tauris. Reclam 1970 (ISBN 978-3-15-000083-1)
Materialien bzw. Ausgaben mit Text und Materialien	Michael Fuchs, Johannes Diekhans (Hg.): EinFach Deutsch, Johann Wolfgang von Goethe – Iphigenie auf Tauris ... verstehen. Schöningh 2011 (ISBN 978-3-14-022525-0-9)
	Michael Fuchs, Johannes Diekhans (Hg.): EinFach Deutsch, Johann Wolfgang von Goethe – Iphigenie auf Tauris. Unterrichtsmodell. Schöningh 2004 (ISBN 978-3-14-022307-2)
	Otto Eberhardt: Eichendorffs Erzählungen. Das Schloß Dürande und Die Entführung als Beiträge zur Literaturkritik. Untersuchungen zum poetischen Verfahren Eichendorffs II, Würzburg 2004.
	Max Kämper: Johann Wolfgang Goethe – Iphigenie auf Tauris. Text und Kontext. Reclam 2013/17 (ISBN 978-3-15019019-7)
	Thomas Kopfermann (Hg.), Bernhard Nagl: Johann Wolfgang von Goethe – Iphigenie auf Tauris. Text und Materialien. Klett 2004 (ISBN 978-3-12-352810-3)
	Mario Leis: Johann Wolfgang Goethe – Iphigenie auf Tauris. Lektüreschlüssel. Reclam 2005 (ISBN 978-3-15-015350-0)
	Rüdiger Nutt-Kofoth: Johann Wolfgang Goethe – Iphigenie auf Tauris. Reclam Studienausgabe. Reclam 2014 (ISBN 978-3-15-019268-9; mit Prosafassung und Informationen zur Entstehung)
	Stefan Schäfer: Johann Wolfgang von Goethe – Iphigenie auf Tauris. Unterrichtssequenzen Abiturlektüre. AUER 2014 (ISBN 978-3-403-07487-8, mit CD/Kopiervorlagen)
	Axel Schmitt: Johann W. Goethe – Iphigenie auf Tauris. Unterrichtsvorschläge und Kopiervorlagen. Cornelsen 2011 (ISBN 978-3-464-61650-5)
Verfügbarkeit Textausgaben online	Johann W. Goethe: Iphigenie auf Tauris. In: Projekt Gutenberg. <a href="https://gutenberg.spiegel.de/buch/iphigenie-auf-tauris-3620/1">https://gutenberg.spiegel.de/buch/iphigenie-auf-tauris-3620/1</a> , zuletzt aufgerufen am 02. Juli 2019
	Johann W. Goethe: Iphigenie auf Tauris. Georg Joachim Göschen Leipzig 1787. In: Deutsches Textarchiv: <a href="http://www.deutschestextarchiv.de/book/view/goethe_iphigenie_1787?p=10">http://www.deutschestextarchiv.de/book/view/goethe_iphigenie_1787?p=10</a> (CC BY-NC 3.0.), online lesbare Version mit Downloadmöglichkeiten und Suchfunktion
	Johann Wolfgang von Goethe <a href="https://www.bookrix.de/_ebook-johann-wolfgang-von-goethe-iphigenie-auf-tauris/">https://www.bookrix.de/_ebook-johann-wolfgang-von-goethe-iphigenie-auf-tauris/</a>
	Johann Wolfgang von Goethe. Iphigenie auf Tauris. Hörbuch (gemeinfrei) In: Librivox, <a href="https://librivox.org/iphigenie-auf-tauris-ein-schauspiel-by-johann-wolfgang-von-goethe/">https://librivox.org/iphigenie-auf-tauris-ein-schauspiel-by-johann-wolfgang-von-goethe/</a> , zuletzt aufgerufen am 02. Juli 2019

<b>Friedrich Schiller: <i>Maria Stuart</i> (Lektüre Leistungskurs)</b>	
Textausgaben	Friedrich Schiller: <i>Maria Stuart</i> . Hamburger Lesehefte 2015 (ISBN 978-3-87291-011-0)
Materialien bzw. Ausgaben mit Text und Materialien	Frauke Bohlen, Rosemarie Zölle: <i>Schiller – Maria Stuart</i> . Stundenblätter Deutsch. Klett 2005 (ISBN 3-12-927487-1)
	Christian Grawe: <i>Friedrich Schiller – Maria Stuart</i> . Erläuterungen und Dokumente. Reclam 1978 (ISBN 3-15-008143-2)
	Fritz Hofmann, Ulrike Trumpke: <i>Friedrich Schiller – Maria Stuart</i> . Unterrichtsvorschläge und Kopiervorlagen. Cornelsen 2016 (ISBN 978-3-464-61447-1)
	Alexander Geist: <i>Friedrich Schiller – Maria Stuart</i> . Mentor 1996 (ISBN 3-580-63316-3)
	Wilhelm Große: <i>Friedrich Schiller – Maria Stuart</i> . Text und Kommentar. Suhrkamp 2016
	Reinhard Leipert: <i>Friedrich Schiller – Maria Stuart</i> . Oldenbourg Interpretationen. München 1991 (ISBN 978-3-637-01443-5)
	Dieter Hellberg: <i>Friedrich Schiller – Maria Stuart</i> . Text und Kontext Reclam XL. Reclam 2014 (ISBN 978-3-15-019227-6), auch als E-Book verfügbar
	Theodor Pelster: <i>Friedrich Schiller – Maria Stuart</i> . Lektüreschlüssel Reclam XL. Reclam 2017 (ISBN 978-3-15-015464-9)
	Wolfgang Pfister: <i>Friedrich Schiller – Maria Stuart</i> . Königs Erläuterungen und Materialien. C. Bange Verlag 2004 (ISBN 3-8044-1748-5)
	Hansjürgen Popp: <i>Friedrich Schiller – Maria Stuart</i> . Lektürehilfen. Klett 2013
Verfügbarkeit Textausgaben online	Friedrich Schiller: <i>Maria Stuart</i> . J. G. Cotta'schen Buchhandlung 180. In: Deutsches Textarchiv. <a href="http://www.deutschestextarchiv.de/book/view/schiller_stuart_1801/?p=5&amp;hl=Maria">http://www.deutschestextarchiv.de/book/view/schiller_stuart_1801/?p=5&amp;hl=Maria</a> , zuletzt aufgerufen am 02.Juli 2019 (online lesbare Version des Originaltextes mit Downloadmöglichkeit und Suchfunktion, CC BY-NC 3.0.)
	Friedrich Schiller: <i>Maria Stuart</i> . In: Projekt Gutenberg. <a href="https://gutenberg.spiegel.de/buch/maria-stuart-3304/">https://gutenberg.spiegel.de/buch/maria-stuart-3304/</a> , zuletzt aufgerufen am 02.Juli 2019

### 2.3 Drittes Kurshalbjahr

<b>3. Kurshalbjahr:</b>	<b>Literatur im 19. Jahrhundert</b>
<b>RLP-Bezug</b>	
Gegenstände:	literarische und pragmatische Texte
Gattung:	Epik
Schwerpunkt GK	Romantik
verbindliche Lektüre GK	Joseph von Eichendorff: <i>Das Schloss Dürande</i>
Schwerpunkt LK	Romantik, zudem: <i>Das Problem des Epochenbegriffs</i>
verbindliche Lektüre LK	Joseph von Eichendorff: <i>Das Marmorbild</i>

**Materialhinweise**

<b>Joseph von Eichendorff: Das Schloß Dürande (Lektüre Grundkurs)</b>	
Textausgaben	Joseph von Eichendorff: Schloss Dürande. Hamburger Lesehefte (ISBN 9783872910219)
	Joseph von Eichendorff: Das Schloss Dürande. Reclam (ISBN 978-3150185407)
	Joseph von Eichendorff: Das Schloß Dürande. Novelle. In Brigitte Schillbach (Hrsg.), Hartwig Schultz (Hrsg.): Dichter und ihre Gesellen. Erzählungen II (S. 421–465). In Wolfgang Frühwald (Hrsg.), Brigitte Schillbach (Hrsg.), Hartwig Schultz (Hrsg.): Joseph von Eichendorff. Werke in fünf Bänden. Band 3. 904 Seiten. Leinen. Deutscher Klassiker Verlag, Frankfurt am Main 1993 (1. Aufl.) (ISBN 3-618-60130-1)
Materialien bzw. Ausgaben mit Text und Materialien	Klaus Lindemann: Eichendorffs Schloss Dürande. Zur konservativen Rezeption der Französischen Revolution. Schöningh 1980 (ISBN 3-506-75041-0)
	Otto Eberhardt: Eichendorffs Erzählungen "Das Schloss Dürande" und "Die Entführung" als Beiträge zur Literaturkritik. Königshausen & Neumann 2004 (ISBN 978-3-8260-2747-5)
	Joseph von Eichendorff: Das Schoß Dürande. Hörbuch. In: LibriVox (digitale Bibliothek mit gemeinfreien Hörbüchern) Hörbuch. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fHkPt9G6xpM">https://www.youtube.com/watch?v=fHkPt9G6xpM</a> <a href="https://www.school-scout.de/3303-eichendorff-joseph-von-schloss-duerande">https://www.school-scout.de/3303-eichendorff-joseph-von-schloss-duerande</a>
Verfügbarkeit Textausgaben online	Joseph von Eichendorff: Schloß Dürande. In: <a href="http://www.zeno.org/Literatur/M/Eichendorff,+Joseph+von/Erzählungen/Das+Schloß+Dürande,+gemeinfrei,+zuletzt+aufgerufen+am+02.07.2019">http://www.zeno.org/Literatur/M/Eichendorff,+Joseph+von/Erzählungen/Das+Schloß+Dürande,+gemeinfrei,+zuletzt+aufgerufen+am+02.07.2019</a>
	Joseph von Eichendorff: Schloß Dürande. In: <a href="http://gutenberg.spiegel.de/buch/4293/1">http://gutenberg.spiegel.de/buch/4293/1</a> , zuletzt aufgerufen am 02. Juli 2019
<b>Joseph von Eichendorff: Das Marmorbild (Lektüre Leistungskurs)</b>	
Textausgaben	Joseph von Eichendorff: Das Marmorbild. Hamburger Lesehefte (ISBN 9783872912084)
	Joseph von Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts und Das Marmorbild. Zwei Novellen nebst einem Anhang von Liedern und Romanzen. S. 137-198. Vereinsbuchhandlung Berlin 1826
Materialien bzw. Ausgaben mit Text und Materialien	Joseph von Eichendorff: Das Marmorbild. Textausgabe mit Kommentar und Materialien: Reclam XL – Text und Kontext. Reclam Stuttgart 2014 (auch als eBook erhältlich; ISBN 978-3150191590)
	Joseph von Eichendorff: Das Marmorbild. Text und Kommentar. Suhrkamp 1985 (ISBN 978-3-518-18 935-1)
	Martin Brück: Interpretationen Deutsch - Eichendorff: Das Marmorbild. STARK (ISBN 978-3-89449-477-3 vorher 978-3-8490-3236-4; 24081D)
	Karl Hanß: Joseph von Eichendorff – Das Marmorbild/Aus dem Leben eines Taugenichts. Oldenbourg Interpretationen 1989 (ISBN 3-468-88618-5)
	Sonja Thielecke, Johannes Dieckhans (Hg.): EinFach Deutsch. Das Marmorbild. Schöningh 2010 (ISBN 978-3-14-022464-2)
	Universität Kiel (Vorlesung): Die Literatur des 19. Jahrhunderts – VI. Joseph von Eichendorff: Lyrik / <i>Das Marmorbild</i> <a href="http://www.literaturwissenschaft-online.uni-kiel.de/wp-content/uploads/2015/09/VI_Eichendorff.pdf">http://www.literaturwissenschaft-online.uni-kiel.de/wp-content/uploads/2015/09/VI_Eichendorff.pdf</a>



	dazu Folien: <a href="http://www.literaturwissenschaft-online.uni-kiel.de/wp-content/uploads/2016/05/Folien_Eichendorff.pdf">http://www.literaturwissenschaft-online.uni-kiel.de/wp-content/uploads/2016/05/Folien_Eichendorff.pdf</a>
Verfügbarkeit Textausgaben online	Joseph Freiherrn von Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts und das Marmorbild. Zwei Novellen nebst einem Anhang von Liedern und Romanzen. Vereinsbuchhandlung. Berlin, 1826. In: Deutsches Textarchiv: <a href="http://www.deutschestextarchiv.de/book/view/eichendorff_taugenichts_1826?p=7">http://www.deutschestextarchiv.de/book/view/eichendorff_taugenichts_1826?p=7</a> , (online lesbare Version des Originals mit Suchfunktion und Downloadmöglichkeit)

## 2.4 Materialien zur Literaturgeschichte und Gattungstheorie

<b>Literaturgeschichte und Gattungstheorie</b>	
Markus Apel, Johannes Diekhans (Hg.): EinFach Deutsch. Romantik. Schöningh 2004 (ISBN 978-3-14-022382-9)	
Klaus L. Berghahn (Hg.): Friedrich Schiller – Vom Pathetischen und Erhabenen. Schriften zur Dramentheorie. Reclam 2009	
Herbert Krämer: Theorie der Novelle. Reclam 1976 (ISBN 3-15-009524-7)	
Peter Langemeyer: Dramentheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart. Reclam 2011 (ISBN 978-3-15-018899-6)	
Reinhard Lindenbahn: Weimarer Klassik. Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Cornelsen 1996 (ISBN 978-3-464-61147-7)	
Albert Meier: Die Novelle. Erich Schmidt Verlag 2014 (ISBN 978-3-503-15524-8)	
Karl Konrad Polheim (Hg.): Theorie und Kritik der Novelle von Wieland bis Musil. Max Niemeyer 1970 (ISBN 978-3-484-19010-8)	
Wolfgang Rath: Die Novelle. UTB 2008 (ISBN 978-3-525-03214-5)	
Peter Mareis/Christian Rühle: Wer war GOETHE? Materialien zu Leben und Werk für einen handlungs- und produktionsorientierten Unterricht. Auer 2002 (ISBN 978-3-403-03523-9)	
Melanie Prenting, Johannes Diekhans (Hg.): EinFach Deutsch. Dramentheorie von den Anfängen bis zur Gegenwart. Schöningh 2009 (ISBN 978-3-14-022433-8)	
Elke Reinhardt-Becker: Seelenbund oder Partnerschaft? Liebessemantiken in der Literatur der Romantik und der Neuen Sachlichkeit. Campus 2005 (ISBN 978-3-593-37723-0)	
Volker Riedel: Antikerezeption in der deutschen Literatur vom Renaissance-Humanismus bis zur Gegenwart. J.B.Metzler Verlag 2000	
Henry Thorau: Inszenierte Antike - Die Antike, Frankreich Und Wir: Neue Beiträge Zur Antikenrezeption in Der Gegenwart. Trierer Studien Zur Literatur. Peter Lang AG 2000 (ISBN 978-3-631-36961-6)	
Herbert Uerlings (Hg.): Theorie der Romantik. Reclam 2000 (ISBN 978-3-15-018088-4)	
Tanja A. Wilken: Deutsch an Stationen. Literaturgeschichte Renaissance – Vormärz. AUER 2018, S. 41 -61 (ISBN 987-3-403-06909-6)	