

Name und amtliche Bezeichnung der Schule  Musterschule Musterstraße Musterdorf  Landkreis: Mustermark	<b>Fach:</b> Kunst	<b>Kursart:</b> Leistungskurs
	<b>Name</b> der aufgabenstellenden (anzusprechenden) Lehrkraft: Frau Musterfrau	

## Überblick über den Unterricht in der Qualifikationsphase (Themen, Inhalte, Methoden und Kompetenzen)

### Erstes Schulhalbjahr der Qualifikationsphase: Kommunikation in künstlerischen und medialen Welten

Das Kurshalbjahr war auf den Schwerpunkt Fotografie/Printmedien in Ergänzung zu Malerei und Grafik ausgerichtet.

Thema: Fotografie und Printmedien – Grundlagen zum Thema, Stillleben, Porträt

Reflexion: Fotokamera, die Geschichte der Fotografie, Fotos aus Werbung und Medien sowie eigene Produktionen, Fotos in historischen Kontexten, als Dokument oder als Sozialstudie, Gestaltungsmittel von künstlerischen Fotos: Lichtführung, Aufbau, Struktur, Bewegung

Produktion: Fotobearbeitung, Effekte, Inszenierung, Motivwahl

Rezeption: Man Ray, Henri Cartier-Bresson, wie auch aktuelle Fotos aus der Presse und aus Medien (Pressefoto des Jahres)

Produktion: künstlerische Überarbeitung von Fotos und Herstellen von Collagen am PC zu Themen Metamorphosen, Gefährdung der Umwelt

Reflexion: Übergänge und Zusammenhänge von Fotoarbeiten und Bildender Kunst

Produktion: Überarbeitungen von Fotos (Übermalen), Fotomontage, Collage, Rollage usw.

Rezeption: Kiefer, Rauschenberg, Rainer, Warhol, Heartfield, Picasso

Reflexion: Grundlagen der Bildanalyse, farbige Konzeptionen, Farbe als Gestaltungsmittel, Bildthemen und Konzeptionen des 19. Jahrhunderts und der Moderne, Schwerpunkt: das Porträt in unterschiedlichen Zeiten, Farbkonzeptionen, Farbkontraste und die Komposition und historischer Hintergrund, Untersuchung der dahinter liegenden Weltbilder und Lebensauffassungen, vollständige Analyse und Interpretation von Werken

Produktion: figurative Studien, Proportionsstudien, großformatige Malarbeit (Selbstporträt) Thema: „Ich“ – Wer bin ich? mit anschließender Reflexion

Rezeption: Manet, Monet, Signac, Turner, Cézanne, van Gogh, Munch, Kirchner, Nolde, Kandinsky, Klee, Picasso u. a.

Name und amtliche Bezeichnung der Schule  Musterschule Musterstraße Musterdorf  Landkreis: Mustermark	<b>Fach:</b> Kunst	<b>Kursart:</b> Leistungskurs
	<b>Name</b> der aufgabenstellenden (anzusprechenden) Lehrkraft: Frau Musterfrau	

### Zweites Kurshalbjahr der Qualifikationsphase: Lebensräume und Alltagskultur

Das Kurshalbjahr war auf den Schwerpunkt Architektur in Ergänzung zu Plastik ausgerichtet.  
Thema: Baukonzeptionen und Bauwerke

Reflexion: Bauaufgaben in der Architektur, konstruktive Grundlagen, Bauprinzipien, Lastabtragung bei unterschiedlichen Konstruktionen, Belastungsarten, Beanspruchungsformen

Produktion: experimentelle Gestaltung eines Zeltragwerkes für eine temporäre Ausstellung

Reflexion: Sakralbau in unterschiedlichen Epochen (Romanik, Gotik, Moderne) Bauwerkanalyse, architekturgebundene Plastik in der Romanik, Entwicklung der Plastik in der Gotik

Reflexion: Wohnbau: Anforderungen, die in der Vergangenheit an den Wohnungsbau gestellt wurden (Entwicklung des Wohnbaus), bzw. Anforderungen an den modernen Wohnungsbau wurden herausgearbeitet. Alternative Baukonzepte (z. B. Hundertwasser) wurden besprochen und diskutiert. Anforderungen an den modernen Wohnbau (Nachhaltigkeit, Energieeinsparung, Ökologie etc.) wurden einbezogen.

Produktion: Entwurfentwicklung (Scribble, Ideenskizzen, Farbstudien, zwei Ansichten, Entwurf), Modellbau zu einer architektonischen Problemstellung (Entwurf für ein Einfamilienhaus, mit vorgegebenem Standort, das ökologischen Aspekten von heute genügt)

### Drittes Kurshalbjahr der Qualifikationsphase: Bilder und Bildwelten als Ausdrucksmittel des Menschen

Das Kurshalbjahr war auf den Schwerpunkt Plastik in Ergänzung zu Design ausgerichtet.

Themen: die Gestalt des Menschen in der modernen Plastik – Überblick über die griechische Plastik, die Entwicklung des Kontraposts, Wiederholung der Kenntnisse zu Romanik und Gotik – schöne Madonna, durch Referate vorgestellte Bildhauer von der Renaissance bis zur Moderne und ihre Konzepte

Produktion: Entwicklung einer Plastik von Scribbles, über Ideenskizzen, der Gestaltung von mindestens zwei Ansichten zum selbstständigen Ausformen einer Tonplastik mit idealen Proportionen, Umgang mit Ton

Rezeption: Michelangelo, Donatello, da Bologna, Barlach, Kollwitz, Belling, Boccioni, Oppenheim, Archipenko, Giacometti, Calder, Moore, Arp u. a.

Analyse von Plastik, Erkennen und Einsatz der plastischen Gestaltungsmittel, Detailstudien, Gestaltung einer Plastik zu Kafkas „Großer Lärm“, Arbeit mit Ton und eventuell Kontrastmaterial oder mit völlig selbstständig gewähltem Material, kritische Reflexion des eigenen Werkes

Design: Grafikdesign

Produktion: Gestaltung eines Ausstellungsplakates für eine Ausstellung eines ausgewählten Bildhauers, Wiederholung der Grundlagen der Plakatgestaltung, Einsatz gestalterischer Möglichkeiten, Kontraste (Farbe, Größe, Form), Farbwirkung, psychologische Wirkung der Farbe, Kombination von Materialien, Reduktion auf Grundformen, Schriftgestaltung, Einbeziehen von Schrift

Name und amtliche Bezeichnung der Schule Musterschule Musterstraße Musterdorf Landkreis: Mustermark	<b>Fach:</b> Kunst	<b>Kursart:</b> Leistungskurs
	<b>Name</b> der aufgabenstellenden (anzusprechenden) Lehrkraft: Frau Musterfrau	

**Viertes Kurshalbjahr der Qualifikationsphase:****Gestaltung und Präsentation im öffentlichen Kontext**

Das Kurshalbjahr war auf den Schwerpunkt Ausstellungsgestaltung in Ergänzung zum Veranstaltungskonzept ausgerichtet.

Produktion: Entwicklung eines Veranstaltungskonzepts zur Dokumentation und Präsentation eigener künstlerischer Ergebnisse und Prozesse

Rezeption: Analyse bekannter Ausstellungsgestaltungen (Hamburger Bahnhof, Berlinische Galerie)

Reflexion: Besucherverhalten, Museumsarchitektur

Produktion: Konzipieren der Präsentation von Plastiken im Schulhaus, Auswahl der Exponate, Planung der gestalterischen Aufgaben (Plakat, Flyer), Passepartierung, Rahmung, Aufhängung, Lichtkonzept