


Kleist und sein Drama "Amphitryon"

Curriculare Vernetzungsmöglichkeiten im Unterricht der Sek.II (unter Berücksichtigung der Prüfungsschwerpunkte 2012/13)

1. Semester		2. Semester
<p>Festgelegtes Thema: Bereich A: Dramatik Literatur und Sprache im 20./21. Jahrhundert Leben und Schreiben in Umbrüchen Verbindliche Unterthemen: Die Zeit des Nationalsozialismus in Literatur und Sprache Literatur nach 1945 – Literatur der DDR und BRD <u>GK:</u> Brecht, <i>Furcht und Elend des Dritten Reiches</i> <u>LK:</u> Brecht, <i>Der gute Mensch von Sezuan</i>, programm. Schriften Brechts z. Theater Verknüpfungsmöglichkeiten: <u>Thematisch / motivgeschichtlich:</u> Der gute Mensch von Sezuan: * Identitätsproblematik / Metamorphosen: Jupiter -> Amphitryon // Shen Te -> Shui Ta * Verwirrung der Gefühle: Alkmene // Shen Te * Geschlechterverhältnis / Konzeption der Frauenfiguren; Liebesauffassung * Götterfiguren und -konzeptionen: Jupiter¹ // die drei Götter * entlegene Handlungsorte und ihre Symbolik: Theben // Sezuan Furcht und Elend des Dritten Reiches: * Formen der Unterdrückung und Gewalt, Zerstörte Ordnung <u>Literaturgeschichtlich:</u> Kleist und Brecht in Berlin (z.B. Kleist-Grab, Brecht-Wohnhaus, Berliner Ensemble) <u>Literaturtheoretisch:</u> Dramentheorie: Dreiakter bei Kleist² // episches Theater (<i>Sezuan</i>), Montagetechnik (<i>Furcht und Elend</i>); Additum LK: Brecht und Kleist über das Theater³</p>		<p>Festgelegtes Thema: Bereich B: Lyrik Literatur und Sprache im 17./18. Jahrhundert Aufklärung in Gesellschaft und Literatur Verbindliches Unterthema: Literatur und Sprache der Empfindsamkeit und des Sturm und Drang <u>GK:</u> Autor: Goethe, <u>LK:</u> Autoren: Goethe (im Vergleich mit anderen Autoren v.a. des Sturm und Drang), Bezüge zu moderner Lyrik (Zeitraum ab 1990) Verknüpfungsmöglichkeiten: <u>Thematisch / motivgeschichtlich:</u> * Konzeptionen von Liebe: Alkmene – Amphitryon⁴ // Goethe: <i>Der König in Thule, Mailied/Maifest, Ob ich dich liebe, weiß ich nicht, Rastlose Liebe, Willkommen und Abschied</i> * Grenzüberschreitungen Realität – Irrealität: Verwirrung Alkmenes, Symbole „A“—„J“, (II, 4) // Goethe: <i>Erkönig</i> * Verführung und Gewalt: Jupiter – Alkmene // Goethe, <i>Heidenröslein</i> * Götterkonzeptionen: Jupiter⁵ // Goethe, <i>Prometheus, Ganymed</i> <u>Literaturgeschichtlich:</u> * Literatur und Mythos: Handlung und Figuren bei Kleist // Goethe: <i>Der König in Thule, Prometheus, An Schwager Kronos</i> * Goethe und Kleist – zwei Dichterkarrieren, spannungsreiche Begegnungen * Herrscherbild bei Kleist und im Sturm und Drang⁶ <u>Literaturtheoretisch:</u> * Traditionelle Formen der Literatur – dramatisch und lyrisch * Selbstverständnis des Künstlers: Kleist, <i>Marionettentheater</i> // Goethe, <i>Prometheus</i></p>
<p>Festgelegtes Thema: Bereich C: Epik Lit. u. Sprache im 19./20. Jahrhundert / Lit. im Kontext anderer Künste und Medien Verbindliches Unterthema: Wechselwirkungen zwischen Bildender Kunst, Musik u. Lit. am Bsp. der Romantik <u>GK:</u> E.T.A. Hoffmann, <i>Der Sandmann</i> <u>LK:</u> E.T.A. Hoffmann, <i>Der goldne Topf</i>, ästhetische Konzepte der Romantik Verknüpfungsmöglichkeiten: <u>Thematisch / motivgeschichtlich:</u> Der goldne Topf: * Metamorphosen: Jupiter -> Amphitryon // Serpentina -> Schlange, Lindhorst -> Salamander⁷ * Erkenntniszweifel / Verwirrung der Gefühle / Identität: Sosias - Merkur (I,2), Alkmene - Charis (II, 4), Alkmene - Jupiter (II, 5) // Anselmus' Verwirrung: Serpentina – Veronika * Verhältnis zum Irrealen, Grenzüberschreitungen Realität - Irrealität, Phantasie, Traum: Verwirrung Alkmenes., Symbole „A“—„J“, (II, 4) // Selbst- u. Fremdwahrnehmung Anselmus', Wahnsinn * Spiegelungen / Struktur: Sosias – Merkur; Amphitryon – Jupiter; Alkmene – Charis // Serpentina – Veronika; Paulmann – Lindhorst * Märchenhafte Auflösungen: Herakles // Atlantis Der Sandmann: * Identität⁸ und Täuschung: Jupiter -> Amphitryon, Sosias -> Merkur // Coppola -> Coppelius, Olimpia * Verhältnis zum Irrealen, Grenzüberschreitungen Realität – Irrealität: Verwirrung Alkmenes., Symbole „A“—„J“, (II, 4) // Nathanaels Wahnsinn <u>Literaturgeschichtlich:</u> * Epochenproblematik: Kleist – ein romantischer Dichter?⁹ * Identitätsbegriff, -konzept der Romantik, Kleists Ich-Begriff * Diskontinuität in Lebensläufen <u>Literaturtheoretisch:</u> Hoffmanns Märchentheorie (<i>Serapions-Brüder</i>, Duplizität), Kleist, <i>Marionettentheater</i></p>	<p>Festgelegtes Thema: Bereich D: Pragmatische Texte Literatur und Sprache im 21. Jahrhundert Mediensprache Verbindliches Unterthema: Der Einfluss neuer Medien auf die Sprachentwicklung Es sind Texte zur Sprachentwicklung und zum Sprachgebrauch im Kontext gesellschaftlicher und kultureller Veränderungen zu behandeln. <u>Additum LK:</u> Medienbegriff Verknüpfungsmöglichkeiten: <u>Sprachentwicklung:</u> * Entwicklung der Mediensprache am Beispiel eines Vergleichs von zeitgenössischen und gegenwärtigen Ankündigungen bzw. Kritiken einer Inszenierung¹⁰ * Entwicklung der Mediensprache am Beispiel eines Beitrags Kleist für die <i>Berliner Abendblätter</i> und einem zeitgenössischen Blatt * Briefe Kleists als Ausgangspunkt eines Vergleichs mit modernen Kommunikationsgewohnheiten (Mail, Chat, SMS)¹¹ * Entwicklungen in der Semantik: Textauszüge Kleists als Hypertext bearbeiten <u>im weiteren Sinne:</u> * Kommunikationstheorie, Verstehen / Nicht-Verstehen, Sprachspiel: Sosias-Merkur-Handlung¹² * Sprachphilosophie, Sprache und Bewusstsein, Macht der Sprache: Alkmene—Jupiter (II, 5)</p>	
<p>3. Semester</p>		<p>4. Semester</p>

¹ Vgl. auch, wie Jupiter in II,V Alkmene gegenüber seine Einsamkeit offenbart.

² Im Zusammenhang mit der Dramentheorie böte sich ebenfalls die Thematisierung der Klassifikationsmuster Tragödie – Komödie an. Zu den Elementen des Lustspiels, der Tragikomödie bzw. der Komödie (Sosias-Merkur-Handlung bei Kleist vgl. etwa P. Szondi: Fünfmal Amphitryon: Plautus, Molière, Kleist, Giraudoux, Kaiser. In: Ders.: Lektüren und Lektionen. Versuche über Literatur, Literaturtheorie und Literatursoziologie. Frankfurt a.M. 1973, S. 153-184; Walter Müller-Seidel: Die Vermischung des Komischen mit dem Tragischen in Kleists Lustspiel „Amphitryon“. In: Jahrbuch der deutschen Schullergesellschaft 5. Hg. Fritz Martini u.a. Stuttgart: Kröner 1961. (Szondi, Martini) Szondi über Amphitryon; Norbert Oellers: „Kann auch so tief ein Mensch erniedrigt werden?“ Warum „Amphitryon“? Warum „ein Lustspiel“?. In: Heinz-Ludwig Arnold (Hg.): Heinrich von Kleist. München: ed. t&k 1992. Im Zusammenhang mit der Versform des kleistschen Dramas vgl. auch: *Aus den Wolken kommt das Glück* (D 1935, Regie + DB: Reinhold Schünzel, mit: Willy Fritsch, Käthe Gold, Paul Kemp, Fita Benkhoff, Adele Sandrock; franz. Version: *Les dieux s’amusent*): Tonfilmoperette, politisch subversive Komödie mit gereimten Dialogen, Mythos als Theaterkulisse und Boulevardwitz, Metamorphosen als Tricks = Entzauberung; NS-Filmpolitik und Unterhaltungsfilm.

³ H.v. Kleist, *Marionettentheater*

⁴ vgl. auch Kleists Gedichte *Mädchenrätsel*, *Jünglingsklage*, *Die beiden Tauben*. In: Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke und Briefe, Band 1, München 1977, S. 14 bzw. 29f.

⁵ Vgl. FN 1

⁶ Vergleich der Herrscherbilder des Sturm und Drang mit dem Herrscherbild Kleists zur Zeit der Napoleonischen Fremdherrschaft: H. v. Kleist: An Franz den Ersten, Kaiser von Österreich; An Erzherzog Karl; An den König von Preussen; An die Königin Luise von Preussen; An Palafox (In: Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke und Briefe, Band 1, München 1977, S. 28ff.)

⁷ vgl. auch Ovid, *Metamorphosen*: Europa, Apollon und Daphne

⁸ zum Doppelgänger (Identitätsverlust, Ich-Spaltung, Auflösung der Einheit des Subjekts) als film. Motiv vgl. *Orlacs Hände* (D 1924, R: Robert Wiene), *Der Student von Prag* (D 1926, R: Henrik Galeen), *Das Cabinet des Doktor Caligari* (D 1920, R: Robert Wiene).

⁹ Ribbal, Ernst: Im Umkreis der Romantik – Kleist. In: Viktor Žmyač (Hrg.): Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Bd. 1/2 . 2.Auflage, Athenäum Verlag Königstein/Taunus 1984, S. 141 ff.

¹⁰ Theater in Berlin und Brandenburg, die *Amphitryon* inszenieren:

Maxim-Gorki-Theater, Berlin: www.gorki.de/de_DE/calendar/repertoire/249486 (letzter Zugriff: 26.06.2011)

Hans-Otto-Theater, Potsdam: www.hansottotheater.de/schauspiel/repertoire/amphitryon.htm (letzter Zugriff: 26.06.2011)

Staatstheater Cottbus: www.staatstheater-cottbus.de/programm/schauspiel/artikel_amphitryon.html (letzter Zugriff: 26.06.2011)

¹¹ Vergleichsaspekte: Gebrauch, Stil, Anreden, Bezugnahmen, Funktionalität etc. von Brief und E-Mail , Verknappung von Sprache und Information in SMS; Briefe Kleists und die Kommunikationsbedingungen seiner Zeit als Bezugspunkte

Literaturempfehlungen zum Sprachgebrauch in E-Mail, SMS, Blogs und Chats:

Deutsche Sprache der Gegenwart. Themenheft Zentralabitur Niedersachsen. Von Horst Klösel. Stuttgart: Klett. 2009, S. 62-71

Sprache. Sprachursprung, Spracherwerb, Sprachwandel, Sprachkritik, Sprachskepsis, Sprachnot. Themenheft Zentralabitur NRW. Von Stefan Schäfer. Stuttgart: Klett.

2010, S. 12-16

RAAbits: NetSpeak - Chatsprache. Sprache und das Netz. Klasse 10-13. II/E/6. Stuttgart: Raabe Verlag. 22.08.2008

Leibniz-Universität Hannover: Internetseite des Deutschen Seminars. Projekt Sprache@web, www.mediensprache.net/de, Menüpunkt: Sprache im Internet, Menüpunkt:

Handysprache (letzter Zugriff: 26.06.2011)

¹² Vgl. in diesem Zusammenhang auch: Beckett, *Warten auf Godot*