

ErzählNavigator 2.0

Fragen an einen epischen Text zum Erschließen von Erzählkonzeptionen



Wozu ein ErzählNavigator?

1

Epische Texte lösen bestimmte Gefühle bei Leser:innen aus. Das hat viel mit der Handlung zu tun, aber auch mit der Erzählkonzeption des Textes. Finde heraus, welchen Einfluss diese Erzählkonzeption darauf hat, was du über einen Text denkst, fühlst etc.

© LISUM 2022

So geht's

2

Sich mit Fragen der Erzählkonzeption eines epischen Textes nähern

Stelle die folgenden Fragen an den Roman, die Kurzgeschichte, die Novelle etc. und nähere dich so mit Hilfe der Antworten der Erzählkonzeption des literarischen Textes. Die Fragen unterstützen dich dabei herauszufinden, **WER** erzählt und **WIE** erzählt wird und warum das Erzählte eine bestimmte **WIRKUNG** auf dich hat.

Bedenke, dass alle Fragen immer mit dem Inhalt des Textes (**WAS**) verbunden sind.

© LISUM 2022

Erster Eindruck - Wirkung

3

Einen ersten Eindruck an den Text formulieren

Welche Gedanken, Gefühle oder Fragen hat der epische Text bei mir ausgelöst?

© LISUM 2022

Wer erzählt? - Stimme

4

Anzahl der Erzähler

Gibt es einen oder mehrere* Erzähler?

*Wenn es mehrere Erzähler gibt, beantworte die folgenden Fragen für jeden Erzähler einzeln.

© LISUM 2022

Darstellung/Präsenz der Erzählinstanz

Handelt es sich um einen „verborgenen“ Erzähler oder eine sichtbare Erzählerfigur, über die ich etwas erfahre?

© LISUM 2022

Stellung der Erzählinstanz zur erzählten Welt

Falls es eine sichtbare Erzählerfigur gibt, ist sie selbst Teil der erzählten Welt oder nicht?

Falls die Erzählerfigur selbst Teil der erzählten Welt ist, welche Position nimmt sie darin ein (Protagonist:in, Nebenfigur, ...)?

© LISUM 2022

Ebenen des Erzählens

Lassen sich verschiedene Ebenen des Erzählens voneinander unterscheiden (Rahmen- und Binnenerzählung)?

© LISUM 2022

Zeitpunkt des Erzählens

In welchem zeitlichen Verhältnis stehen Erzähler und erzähltes Geschehen zueinander (gleichzeitiges Erzählen, zurückblickendes Erzählen, vorausschauendes Erzählen)?

© LISUM 2022

Perspektivierung und Wertung

Weiß die Erzählerfigur mehr, gleich viel oder weniger als die (anderen) Figuren? Wechselt dieses Wissen der Erzählerfigur oder ist es konstant?

Wird das Erzählte durch die Erzählerfigur in einer bestimmten Art und Weise bewertet (z. B. moralisch, persönlich) oder nicht?

© LISUM 2022

Präsentation von Rede und mentalen Prozessen

Auf welche Weise werden Ereignisse, Gesprochenes und Gedanken präsentiert (z. B. in einem Erzählerbericht, in Dialogen, in direkter Rede, in indirekter Rede, als innerer Monolog)?

© LISUM 2022

Wie wird erzählt? - Modus

11

Zeitrelationen (Ordnung/Dauer)

Wird die Geschichte chronologisch erzählt? Oder gibt es Sprünge (Vor- oder Rückgriffe) in der Abfolge?

In welchem Verhältnis stehen erzählte Zeit und Erzählzeit zueinander (zeitdeckend, zeitraffend, zeitdehnend)? Oder anders gefragt: In welcher zeitlichen Ausführlichkeit werden die/bestimmte Ereignisse geschildert?

© LISUM 2022

Nachdenken - Wirkung

12

Über die Antworten nachdenken

Welche der in 4-11 erarbeiteten Aspekte der Erzählkonzeption tragen zu der von mir im ersten Schritt (Erster Eindruck) beschriebenen Wirkung bei?

Erklären diese meinen ersten Eindruck?

Oder: Verändern die Antworten meine Wahrnehmung des Textes?

© LISUM 2022