

**Kompetenzorientierte Unterrichtsplanung im 2. Kurshalbjahr der Sek. II im Fach Deutsch unter besonderer Berücksichtigung des Prüfungsschwerpunktes für das Zentralabitur 2010** Dok. 3: Vorschläge für die Textauswahl

| BEZUG ZUM RLP (2. KURS- HALBJAHR) UND ZU DEN PRÜFUNGS- VORGABEN (12/2) | EUROPÄISCHE RENAISSANCE- UND BAROCKLYRIK: GRYPHIUS, OPITZ, HOFFMANNSWALDAU, FLEMING   | AUFKLÄRUNG UND AUFKLÄRUNGSKRITIK | LITERATUR UND SPRACHE DER EMPFINDSAMKEIT UND DES STURM UND DRANG | BEZÜGE ZU MODERNER LYRIK <sup>1</sup>  |  |
|--|---|----------------------------------|--|--|--|
| Mögliche Schwerpunkte  | 17. Jh  | 18. Jh                           |  | Moderne  | Zeitgenössische Literatur  |
| I. FORMEN  |   |                                  |  |  |  |
| <b>Das Sonett im Querschnitt der Zeit<sup>2</sup></b>                  | Sonette Shakespeares <sup>3</sup> , z.B. <i>Den höchsten Wesen wünschen wir Gedeihen</i> (Sonett Nr 1); <i>Wenn vierzig Winter</i> (Sonett Nr 2) ***<br>Sonette des Barock<br><br><b>HERAUSBILDUNG DER DEUTSCHEN HOCHSPRACHE (2. Kurshalbjahr)</b><br><b>FREMDSPRÄCHLICHE EINFLÜSSE AUF DIE ENTWICKLUNG DER DT. SPRACHE (4. Khj.)</b> |                                  |  | R.M. Rilke, <i>Adam</i> (e 1918) <i>Eva</i> (e 1918)<br>P. Zech, <i>Fabrikstraße tags</i> (1922); <i>Kleine Katastrophe</i> (1922)<br>R.M.Rilke, <i>Die Sonette an Orpheus, XVIII</i> (1923)<br>H. Ball, <i>Das ist die Zeit</i> (1929)<br>B. Brecht, <i>Das erste Sonett</i> (1932)<br>G. Britting, <i>Der Tod an den Dichter</i> (1944)<br>R. Schneider, <i>Kein Wort erreicht sich aus der Dichter Munde</i> (1945) | G. Rühm, <i>sonett</i> (1970); <i>die ersten menschen sind auf dem mond</i> (1970) <sup>4</sup><br>G. Herburger, <i>Ehedichtung</i> (1977)<br>R. Gernhardt, <i>Materialien zur Kritik einer der bekanntesten Gedichtformen ita-lienischen Ursprungs</i> (1981) U. Hahn <i>Anständiges Sonett</i> (1981)<br>J.R. Becher, <i>Im siebten Jahr. Bericht III</i> (1984)<br>G. Grass, <i>Novemberland. 13 Sonette</i> (1993)<br>W. Biermann, <i>Photo</i> (1995)<br>D. Grünbein, <i>Nachbilder. Sonette</i> (1999) |
| <b>Lyrik im Bild</b>   | J.C. Männling, <i>Todten-Bahre</i><br>P. Zesen, <i>Palm-baum</i><br>S.v. Birken, <i>Ach!; Florian bildet seine Gedanken aus in Form eines Hertzens</i><br>U. Wys, <i>Der Weltlauf</i><br>J. Helwig, <i>Eine Sanduhr</i><br>T. Kornfeld, <i>Sanduhr</i>  |                                  |  | C. Morgenstern, <i>Fisches Nachtgesang</i> (1905)<br>K. Schwitters, <i>Gesetztes Bildgedicht</i> (1922)  | E. Gomringer, <i>wind</i> (1960); <i>schweigen</i> (1960)<br>C. Bremer, <i>geht mich nichts an</i> (1964)<br>R. Döhl, <i>Apfel</i> (1965)<br>F. Mon, <i>aus den augen</i> (1967)<br>G. Rühm, <i>licht</i> (1970)<br>E. Jandl, <i>moral</i> (1970)  |

<sup>1</sup> Eine große Zahl an Gedichttexten findet sich unter: <http://gedichte.xbib.de/> und <http://gutenberg.spiegel.de/>

<sup>2</sup> Für eine hervorragende Zusammenstellung von Sonetten verschiedener Jahrhunderte vgl. Das Sonett – Erfolgsgeschichte einer Gattung. Chrestomathie. Zusammengestellt von Achim Autnhammer als pdf-Datei in google; Suchbegriff: *sonett chrestomatie*. 2. Eintrag "Ethan Frome". Vgl. für das 19. Jahrhundert: Goethe, *Das Sonett* (1806); F. Schlegel, *Weise des Dichters* (1809).

<sup>3</sup> Vgl. für sämtliche Sonette in Original und Übersetzung: <http://www.william-shakespeare.de/sonet/index.htm>.

<sup>4</sup> Interpretation in: *Gedichte und Interpretationen*. Gegenwart. Band 6. Reclam.

**Kompetenzorientierte Unterrichtsplanung im 2. Kurshalbjahr der Sek. II im Fach Deutsch unter besonderer Berücksichtigung des Prüfungsschwerpunktes für das Zentralabitur 2010** Dok. 3: Vorschläge für die Textauswahl

| II. SPRACHE / RHETORIK                          |  |  |  |   |   |
|---|--|--|--|---|---|
| <b>Ars poetica</b>                              | M. Opitz, <i>An diß Buch</i><br>M. Opitz, <i>Daß die Poeterey unsterblich sey</i><br>S.E. Zeidler, <i>Beglaubigung der Jungfer Poeterey</i><br><br>M. OPITZ, <i>BUCH VON DER DEUTSCHEN POETEREY</i> (Auszüge)  | G.E. Lessing, <i>Die Ewigkeit gewisser Gedichte</i> ; <i>Die Sinngedichte an den Leser</i> (1771); <i>Der geizige Dichter</i> (Sinngedichte) | Schiller, <i>Die Huldigung der Künste</i> (Ein lyrisches Spiel); <i>Die Teilung der Erde</i>   | G.Benn, <i>Ein Wort</i> (1743)<br>G. Britting, <i>Der Tod an den Dichter</i> (1944)<br>R. Schneider, <i>Kein Wort erreicht sich aus der Dichter Munde</i> (1945)        | J.G. Cobo-Borda, <i>Ars Poetica</i><br>M. Kaléko, <i>Mein schönstes Gedicht</i><br>M.L. Kaschnitz, <i>Ein Gedicht</i><br>C. Meckel, <i>Rede vom Gedicht</i> (1975)<br>G.F. Garcia, <i>Ich mache Verse, meine Herren</i><br>A. Achmatowa, <i>Der Dichter</i><br>I. Christensen, <i>Die klassenlose Sprache</i>   |
| <b>Figuren der Gegensätzlichkeit Antithetik</b> | M. Opitz, <i>Ich empfinde fast ein Grauen; Ach Liebste laß uns eilen</i><br>A. Gryphius, <i>Es ist alles eitel; Abend; Der Welt Wollust</i><br>P. Fleming, <i>Wie er wollte geküsst sein</i><br><i>Vernetzungsmöglichkeit mit den in den Texten enthaltenen u.g. Motiven und Themen</i>  | B.H. Brockes, <i>Kirschblüte bei der Nacht</i> (1730)  | SCHILLER, <i>KABALE UND LIEBE</i> (1784) <sup>5</sup><br><br><i>Vernetzungsmöglichkeit mit: Im Schatten des Krieges; Konzepte von Liebe, Schönheit, Erotik</i> | H.v. Hofmannsthal, <i>Manche freilich</i> (1896)  | H.M. Enzensberger, <i>option auf ein grundstück</i> (1957); <i>kirschgarten im schnee</i> (1964)  |
| <b>Stilmittel der Reihung und Steigerung</b>    | F.v. Logau, <i>Heutige Welt-Kunst</i><br>G.P. Harsdörffer, <i>Das Leben ist</i><br>M. Opitz, <i>Ihr Himmel, Luft und Wind; Sonett XXXIV</i><br>J.G. Greflinger, <i>An eine vortreffliche, schöne und tugendhafte Jungfrau Hofmannswaldau Was ist die Welt</i><br><i>Vernetzungsmöglichkeit mit den in den Texten enthaltenen u.g. Motiven und Themen</i> | B.H. Brockes <i>Die himmlische Schrift</i>   | F.G. Klopstock, <i>An Freund und Feind</i> (1781)  | J.v. Hoddis <i>Weltende</i> (1911)<br>G. Trakl <i>Der Gewitterabend</i> (1910)<br>A. Lichtensten <i>Die Dämmerung</i> (1911)<br>B. Brecht, <i>Die Nachtlager</i> (1931) | G. Eich, <i>Inventur</i> (1948) <sup>6</sup><br>H. Heißenbüttel, <i>Das Sagbare sagen</i> (1954)<br>H.M. Enzensberger, <i>küchenezettel</i> (1964); <i>Evolution</i> (1980)<br>E. Borchers, <i>Um einen der vergißt</i> (1967); <i>Was alles braucht's zum Paradies</i> (1986)<br>W. Biermann, <i>Ballade über russisches Fallobst</i> (1991)<br>Günter Kunert:<br><i>Wie ich ein Fisch wurde</i> |

<sup>5</sup> Zur Antithetik als durchgängiges Stilmittel in Schillers Drama vgl. H.P. Herrmann, M. Herrman: Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Frankfurt: Diesterweg 1997. S. 85ff.

<sup>6</sup> Interpretation in: Gedichte und Interpretationen. Gegenwart. Band 6. Reclam.

**Kompetenzorientierte Unterrichtsplanung im 2. Kurshalbjahr der Sek. II im Fach Deutsch unter besonderer Berücksichtigung des Prüfungsschwerpunktes für das Zentralabitur 2010** Dok. 3: Vorschläge für die Textauswahl

| III. MOTIVFELDER   |   |   |  |   |  |
|--|---|---|--|---|--|
| <p><b>Meer und Schifffahrt<sup>7</sup></b></p> <p>Vernetzungsmöglichkeit mit: Das Sonett im Querschnitt der Zeit<br/><b>BILDSPRACHE IN THEORIE UND LITERARISCHER PRAXIS (LK)</b></p> | <p>J. Plavius, <i>Das Liebeschiff</i><br/>F.v. Logau, <i>Heutige Welt-Kunst</i><br/>A. Gryphius, <i>An die Welt; Andenken eines auf der See ausgestandenen gefährlichen Sturms; Gebet um Stillung des Seesturms</i><br/>J. Plavius, <i>Das Liebeschiff</i><br/>J.H. Schein, <i>Mein Schifflin lief im wilden Meer</i><br/>K.R.v. Greiffenberg, <i>Auf meinen bestürmten Lebenslauf</i><br/>D. Sudermann, <i>Es kommt ein Schiff geladen</i></p> | <p>B.H. Brockes <i>Zufällige Gedancken über zwey nach Grönland absegelnde Schiffe</i></p> | <p>Goethe, <i>Seefahrt</i> (1776); <i>Meeresstille</i> (1796)<br/>F. Schiller, <i>Die Größe der Welt</i> (1782)<br/>Fr.L.v.Stolberg, <i>Lied auf dem Wasser zu singen</i> (1783)</p>   | <p>E. Stadler, <i>Ziellos durch die Meere</i> (1912)<br/>R.M.Rilke <i>Insel der Sirenen</i> (1918)<br/>B. Brecht, <i>Das Schiff</i> (1919)<br/>O. Loerke, <i>Lebensschiff</i> (1939)<br/>R. Hagelstange, <i>Nächtliche Fahrt</i> (1943)</p>   | <p>I. Bachmann, <i>Die große Fracht</i> (1953)<br/>Karl Krolow, <i>Meeresstille</i> (1965); <i>Robinson; Glückliche Fahrt</i> (1965)<br/>H.M. Enzensberger, <i>Leuchtfeuer</i> (1964)<br/>A. Ostermaier, <i>daedalus funkt s-o-s</i> (1997)<br/>Bertolt Brecht: <i>Berichtigungen alter Mythen; Lied der Seeräuber-Jenny (Dreigroschenoper)</i><br/>I. Bachmann, <i>Undine geht</i> (1961)</p> |
| <p><b>Abend und Nacht<sup>8</sup></b></p>  | <p>A. Gryphius, <i>Mitternacht</i><br/>A. Gryphius, <i>Abend</i><br/>M. Opitz, <i>Jetzund kömmt die Nacht herbei</i><br/>H.J.C.v. Grimmelshausen, <i>Komm, Trost der Nacht</i><br/>P. Gerhardt, <i>Abendlied</i><br/>P. Fleming, <i>An den Mond</i></p> <p>Vernetzungsmöglichkeit mit: <i>Gottesvertrauen und Gottesverlust/ Das</i></p>  | <p>B.H. Brockes <i>Nachtwanderer; Kirschblüte bei der Nacht</i> (1730)</p>                | <p>Klopstock, <i>Die Sommernacht</i> (1771)<br/>L.H.Chr. Höltz, <i>Die Mainacht</i> (1774)<br/>J.W. Goethe, <i>An den Mond</i> (1775); <i>Ein Gleiches</i> (e 1780)<br/>M. Claudius, <i>Ein Wiegenlied, bei Mondschein zu singen</i> (1770); <i>Abendlied</i> (1779); <i>Die Sternseherin Lise</i> (1802/03)</p> | <p>R.M. Rilke, <i>Menschen bei Nacht</i> (1902); <i>Abend</i> (1906)<br/>A. Lichtenstein, <i>Die Dämmerung</i> (1911); <i>Trüber Abend</i> (1912)<br/>G. Heym, <i>Der Abend</i> (1911); <i>Träumerei in Hellblau</i> (1912)<br/>G. Trakl, <i>Verfall</i> (1913); <i>Ein Winterabend</i> (1915);<br/>E. Stadler, <i>Vorfrühling</i> (1914)</p> | <p>I. Bachmann, <i>Reklame</i> (1956)<br/>D. Nick, <i>Nachtwache</i> (1959)<br/>D. Kempf, <i>Abends</i> (1983)<br/>U. Kolbe, <i>Sternensucher</i><br/>M. Hausmann, <i>Weg in die Dämmerung</i><br/>R. Kunze, <i>abends</i></p>   |

<sup>7</sup> Vgl. dazu: Christoph Hönig, *Die Lebensfahrt auf dem Meer der Welt. Der Topos. Texte und Interpretationen*. Würzburg 2000. Vgl. für das 19. Jh.: L. Tieck, *Poesie* (1800); J.v. Eichendorff, *Gefahrvolle Nachtfahrt* (1837); *Frei auf offener See* (1840); *Der glaubensfeste Steuermann* (1837); H. Heine, *Lebensfahrt* (1843); F. Rückert, *Reiseziel* (1821); C.F. Meyer, *Abfahrt* (1871). Vgl. auch die folgenden epischen Texte bzw. Sachtexpte: Jean-Baptiste Henri Savigny und Alexandre Correard, *Bericht über den "Schiffbruch der Fregatte Medusa"* (Erlebnisbericht/halbbiographisch); Voltaire *Kandide* oder die beste Welt, 5. Kapitel: *Sturm, Schiffbruch, Erdbeben und was aus dem Doctor Pangloß, Kandid und dem Wiedertäufer Jakob wurde* (vgl. <http://www.textlog.de/405.html>); Hans Magnus Enzensberger, *Der Untergang der Titanic* (Epos; F./M, 1978,S.7ff); J.Kahl, *Faszination Titanic. Anmerkungen zu einem Jahrhundertmythos (Aufklärung und Kritik, 1/99,S.135ff)*. D. Wellershoff, *Die Sirenen* (Novelle) Köln 1980.

**Kompetenzorientierte Unterrichtsplanung im 2. Kurshalbjahr der Sek. II im Fach Deutsch unter besonderer Berücksichtigung des Prüfungsschwerpunktes für das Zentralabitur 2010** Dok. 3: Vorschläge für die Textauswahl

|   |  |  |   |   |  |
|---|--|--|---|---|--|
|   | <i>Sonett im Querschnitt der Zeit</i>  |  | F. Schiller <i>Der Abend</i>  | W. Klemm, <i>Abendsee</i> (1917)<br>P. Huchel, <i>Havelnacht</i> (1933)   |  |
| <b>Zeit (-Betrachtungen)</b>  | Gryphius, <i>Betrachtung der Zeit</i> (1663)<br>Fleming, <i>Gedanken über der Zeit</i> <sup>9</sup><br>Friedrich v. Logau, <i>Das Beste der Welt</i> ***<br>J. Helwig, <i>Eine Sanduhr</i><br>T. Kornfeld, <i>Sanduhr</i>  | B.H. Brockes, <i>Der Sonnenzeiger</i> ;<br><i>Nützliche Eintheilung der Zeit</i> ; <i>Betrachtung der Veränderung der Zeiten</i>   |   | Peter Huchel, <i>Löwenzahn</i> (e 1927/1928)  | Ernst Meister, <i>Fermate</i> (1957)<br>Rose Ausländer, <i>Federn</i><br>R.D. Biermann, <i>Einer jener klassischen</i> (1975) <sup>10</sup><br>R. Gernhardt, <i>Nachdem er durch Metzungen gegangen war</i> (1987)<br>E. Borchers, <i>Vergessener Geburtstag</i> (1998)<br>I. Bachmann, <i>Die gestundete Zeit</i>   |
| <b>IV. THEMEN</b>   |  |  |   |   |  |
| <b>Im Schatten des Krieges</b> <sup>11</sup><br><b>(Lyrik, PROSA und DRAMA)</b><br><br><i>Vernetzungsmöglichkeit mit: Sonett im Querschnitt der Zeit; Vanitas</i> | A. Sancta Clara, <i>Der Krieg</i><br>A. Gryphius, <i>Tränen des Vaterlandes</i><br>P. Fleming, <i>Lob eines Soldaten zu Fuß</i> ; <i>Er beklagt die Enderung und Furchtsamkeit itziger Deutschen</i> .<br>Opitz, <i>Sonett XLI</i><br>F.v. Logau, <i>Abgedankte Soldaten; Des Krieges Buchstaben</i><br>J. Klaj, <i>Teutschland betet</i><br>G.R. Weckerlin, <i>An das Teutschland</i><br><br>H.J.C.v. GRIMMELSHAUSEN, <i>COURASCHE</i> <sup>12</sup> ; <i>DER ABENTEUERLICHE SIMPLIZISSIMUS</i> <sup>13</sup> (Auszüge) | W.L. Gleim, <i>Bei Eröffnung des Feldzuges 1756</i> (1758); <i>Lied</i> (1758)<br>K.W. Ramler, <i>An den Frieden</i> (1772)<br><br>LESSING, <i>MINNA VON BARNHELM</i> (1767); <i>PHILOTAS</i> (1759) | M. Claudius, <i>Kriegslied</i> (1779), <i>Der Eroberungskrieg</i> (1793)<br>C.F.D. Schubart, <i>Der Bettelsoldat</i> (1784)<br><br>SCHILLER, <i>KABALE UND LIEBE</i> (1784) (Akt II, Szene 2) | Georg Heym, <i>Der Krieg</i> (1911)<br>E. Stadler, <i>Der Aufbruch</i> (1914)<br>August Stramm, <i>Patrouille</i> (1915); <i>Kriegsgrab</i> (1915); <i>Schlachtfeld</i> (1915)<br>W. Klemm, <i>An der Front</i> (1915)<br>G. Trakl, <i>Grodek</i> (1915)<br>E. Lasker-Schüler, <i>Georg Trakl</i> (1917)<br>W. Flex, <i>Deutsche Schicksalsstunde</i> (1917)<br>Y. Goll, <i>Aus: Requiem Für die Gefallenen von Europa / Chor der Proletarier</i> (1917); <i>Litanei</i> (1917)<br>E. Toller, <i>Marschlied</i> (1918)<br>Erich Kästner, <i>Marschliedchen</i> (1932) | G. Kaiser, <i>Die Weihe</i> (1944)<br>E. Fried, <i>Spruch</i> (1945); <i>17.-22. Mai 1966</i> (1966)<br>G. Eich, <i>Latrine</i> (1946)<br>P. Celan, <i>Todesfuge</i> (1947)<br>M.L. Kaschnitz, <i>Hiroshima</i> (1951)<br>I. Bachmann, <i>Alle Tage</i> (1953)<br>G. Kunert, <i>Manöverplatz</i> (1955)<br>W. Höllerer, <i>Der lag besonders...</i> (1964)<br>E. Jandl, <i>Aus: krieg und so</i> (1957); <i>schtzngrmm</i> (1966)<br>V. Braun, <i>Nach dem Treffen der Dichter gegen den Krieg</i> (1966) <sup>14</sup><br>J. Becker, <i>Alter Film</i> (1981)<br>G. GRASS, <i>TREFFEN IN TELGTE</i> (1979/81) (Auszüge) |

<sup>8</sup> Vgl. für das 19. Jh.: F. Hölderlin, *Abendphantasie* (1800); *Sonnenuntergang* (1800); J.v. Eichendorff, *Zwielficht* (1815); F. Hebbel, *Nachtlied* (e1836); *Abendgefühl* (1842); G. Keller, *Abendlied* (1879); C.F. Meyer, *Nachtgeräusche* (1882); S. George, *Der hügel wo wir wandern* (1897); J.W. Goethe, *Nachtgesang* (1804); *Dämmerung senkte sich von oben* (1829); L. Tieck, *Wunder der Liebe* (1804); C. Brentano, *Von den Mauern Widerklang* (1844); J.v. Eichendorff, *Mondnacht* (1837); *Der Einsiedler* (1837); E. Mörike, *Gesang zu zweien in der Nacht* (1832); *Um Mitternacht* (1828).

<sup>9</sup> Zum Vergleich mit Tieck und Ausländer vgl. Klett, *Training Gedichtinterpretation* S. 124ff.

<sup>10</sup> Interpretation in: *Gedichte und Interpretationen. Gegenwart*. Band 6. Reclam.

**Kompetenzorientierte Unterrichtsplanung im 2. Kurshalbjahr der Sek. II im Fach Deutsch unter besonderer Berücksichtigung des Prüfungsschwerpunktes für das Zentralabitur 2010** Dok. 3: Vorschläge für die Textauswahl

|  |  |   |  |   |   |
|--|--|---|--|---|---|
| <p><b>Carpe Diem und Memento Mori in Text und Lied</b><br/> Vernetzungsmöglichkeit mit: Figuren der Gegensätzlichkeit – Antithetik / Stilmittel der Reihung und Steigerung / Vanitas / Im Schatten des Krieges / Konzepte von Liebe, Schönheit, Erotik</p> | <p>Shakespeare, <i>Nutzlose Schönheit</i> (Sonett Nr. 4), <i>Wärst du dein eigen</i> (Sonett Nr. 13) ***<br/> M. Opitz, <i>Ach Liebste lass uns eilen; Ich empfinde fast ein Grauen</i><br/> C.H.v. Hofmannswaldau, <i>Auf ihre Schultern; Vergänglichkeit der Schönheit; Allegorisches Sonett; Wo sind die Stunden; Ermahnung zur Vergnügung</i><br/> P.v. Zesen, <i>Lied</i><br/> J.C. Günther, <i>Studentenlied; Als er Philis einen Ring mit einem Totenkopf überreichte</i><br/> <b>HERAUSBILDUNG DER DEUTSCHEN HOCHSPRACHE (2. Sem.), FREMDSPRACHLICHE EINFLÜSSE AUF DIE ENTWICKLUNG DER DT. SPRACHE (4. Khj.)</b></p> | <p>Anakreontik, z.B.:<br/> J.W.L. Gleim, <i>Der Trinker</i> (1758);<br/> Anakreon (1744);<br/> <i>Bacchus und Cythere</i> (1745)<br/> J.G. Lessing, <i>Nach der 15. Ode Anakreons</i> (1751)<br/> F.v. Hagedorn, <i>Anakreon</i> (1757)</p> |  | <p>H. Hesse, <i>Stufen</i> (1942)</p>   | <p>B. Brecht, <i>Entdeckung an einer jungen Frau</i> (1960)<br/> W. Biermann, <i>Er versucht mal andersrum, sie rumzukriegen</i> (1986);<br/> <i>Flussabwärts die Seine</i> (1999)<br/> <u>Lieder:</u><sup>15</sup><br/> Attonitus, <i>Carpe Diem</i><br/> Anti-Chaos, <i>Carpe Diem</i><br/> Tony Marshall, <i>Schöne Maid</i><br/> Hirbod, <i>Carpe Diem</i><br/> Nena, <i>Carpe Diem</i><br/> Udo Jürgens, <i>Carpe Diem</i><br/> Cho-Jin, <i>Carpe Diem</i><br/> Psycherotique, <i>Memento mori</i></p> |
| <p><b>Krankheit / Tod / Vergänglichkeit / Verfall: Vanitas</b></p>   | <p>W. Shakespeare, <i>Blick in den Spiegel</i> (Sonett Nr. 3) <i>Zähl ich die Glocke</i> (Sonett Nr. 12) <i>Bedenke ich</i> (Sonett Nr.</p>  | <p>A. v. Haller, <i>Unvollkommenes Gedicht über die Ewigkeit</i> (1732); <i>Trauerode, beim</i></p>   | <p>M. Claudius, <i>Der Tod und das Mädchen</i> (1775); <i>An – als Ihm die – starb</i> (1766); <i>Der Tod</i> (1798)</p> | <p>H.v. Hofmannsthal, <i>Terzinen I. Über Vergänglichkeit</i> (1895)<br/> R.M. Rilke, <i>Der Tod der Geliebten</i> (1908)</p> | <p>H. Hesse, <i>In Sand geschrieben</i> (1952)<br/> H. Bienek, <i>Wenn man stirbt</i> (1957)<br/> C. Busta, <i>In der Morgendämmerung</i> (1958)<br/> V. Braun, <i>Der Mittag</i> (1979)<br/> Rolf Hauf, <i>Was schnell nun naht</i> (1979)</p>   |

<sup>11</sup> Vgl. auch Texte, Themen, Strukturen 289ff.

<sup>12</sup> ggf. im Vergleich mit Auszügen aus Brecht, *Mutter Courage* (1939)

<sup>13</sup> Vgl. Blickfeld Deutsch S. 117ff.; Texte, Themen und Strukturen 314ff.

<sup>14</sup> Interpretation in: *Gedichte und Interpretationen. Gegenwart. Band 6.* Reclam.

<sup>15</sup> Sämtliche Liedtexte finden sich auf: [www.songtext4free.de](http://www.songtext4free.de). Die folgenden **englischsprachigen** Interpreten haben ein Lied mit dem Titel *Carpe Diem* herausgebracht: Dream Theater, Metallica, Pretty Maids, Animal Planet, Will Haven, The Nerve Agent, 4ft fingers, Martyr, Forsaken. **Englischsprachige** Lieder mit dem Titel *Memento Mori* von: Anathema, Kamelot, Patty Smith, Nights like these, The Bastard Fairies, The Academy is, The Streets, Memento Mori (Name der Band). Auch diese Liedtexte unter: [www.songtext4free.de](http://www.songtext4free.de). In dem Video-Clip zu Johnny Cashes Titel *Hurt* findet sich eine Vielzahl barocker Motive.

**Kompetenzorientierte Unterrichtsplanung im 2. Kurshalbjahr der Sek. II im Fach Deutsch unter besonderer Berücksichtigung des Prüfungsschwerpunktes für das Zentralabitur 2010** Dok. 3: Vorschläge für die Textauswahl

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  | <p>15)<br/>***<br/>A. Gryphius, <i>Es ist alles eitel; Thraenen in schwerer Kranckheit; Menschliches Elende; Einsamkeit; An sich selbst</i><br/>C.H.v. Hofmannswaldau, <i>Die Welt; Gedanken bei Betrachtung des funfzigsten Jahres; Die allgemeine Vergänglichkeit</i><br/>S. Elisabeth, <i>Zeidler Oh Eitelkeit</i><br/>P. Fleming, <i>An Sich</i><br/>D.C.v. Lohenstein, <i>Das Leben ist ein Kürbis</i><br/><b>HERAUSBILDUNG DER DEUTSCHEN HOCHSPRACHE (2. Sem.), FREMDSPRACHLICHE EINFLÜSSE AUF DIE ENTWICKLUNG DER DT. SPRACHE (4. Khj.)</b></p> | <p><i>Absterben seiner geliebten Mariane</i> (1736)</p>   |  | <p>E. Blass, <i>Vormittag</i> (1912)<br/>G. Trakl, <i>Verfall</i> (1913); <i>Klage</i> (1915)<br/>G. Benn, <i>Mann und Frau gehn durch die Krebsbaracke</i> (1912); <i>Schöne Jugend</i> (1912); <i>Astern</i> (1936)<br/>B. Brecht, <i>Lied des Freudenmädchens</i> (1932/34)</p> | <p>E. Fried, <i>Bevor ich sterbe</i> (1981)<br/>O. Komenda-Soentgerath, <i>Im Alter</i> (1992)<br/>W. Hilbig, <i>Die Zisterne</i> (2001)<br/>R. Gernhardt, <i>Diagnose Krebs oder Alles wird gut</i> (2004)</p>  |
| <p><b>Konzepte von Liebe, Schönheit, Erotik<sup>16</sup> (in Lyrik, PROSA und DRAMA)</b></p> | <p>W. Shakespeare, <i>Bedenke ich</i> (Sonett Nr. 15); <i>Soll ich dich einem Sommertag vergleichen</i> (Sonett Nr. 28)<br/>***<br/>P. Fleming, <i>Wie er wolle geküsst sein; Zur Zeit seiner Verstoßung; Elsgens treues Herz; An</i></p>  | <p>F.v. Hagedorn, <i>Die Küsse</i> (1729)<br/>L. Gleim, <i>Abschied von Chloris</i> (e 1753)<br/>C.F. Weiße, <i>Der Kuß</i> (1758)<br/>***<br/>J.G. Lessing <i>Die Namen; Der schwörende Liebhaber; Die</i></p> | <p>F.G. Klopstock, <i>Das Rosenband</i> (e 1753);<br/>J.W. Goethe, <i>Maifest</i> (1771); <i>Heidenröslein</i> (e1771); <i>Kleine Blumen, kleine Blätter</i> (1771); <i>Willkommen und Abschied</i> (1789/1810)<br/>F. Schiller, <i>Laura am</i></p> | <p>R.M. Rilke, <i>Liebes-Lied</i> (1907); <i>Die Liebende</i> (1918); <i>Nur Dich; Versöhnung</i><br/>E. Lasker-Schüler, <i>Ein alter Tibetteppich</i> (1910); <i>Ein Liebeslied</i> (1943)<br/>G. Heym, <i>An Hildegard K.</i> (1912); <i>Deine</i></p>                           | <p>W. Biermann, <i>Das Frühstück</i> (u.a.)<br/>U. Hahn, <i>Bildlich gesprochen</i> (1981)<br/>K. Kiwus, <i>Lösung; Fragile</i><br/>E. Fried, <i>Nähe</i><br/>L. Fels, <i>Ich möchte so gern mit dir zusammen atmen</i><br/>D. Nick, <i>Liebe; Nacht-wache</i> (1959)<br/>A. Sommer, <i>Liebe</i><br/>T. Brasch, <i>Schlaflied f.ür K.</i> (1980)<br/>I. Bachmann, <i>Erklär mir, Liebe</i> (1956)</p> |

<sup>16</sup> Vgl. auch die Zusammenstellung von Liebesgedichten unter dem Thema „Liebe im Wandel“ in Deutsch S II. Kompetenzen, Themen, Training, Schroedel, 2006, S. 234-246 und „Wenn Dichter lieben... Liebeslyrik von Goethe bis Mayröcker. In: Deutsch betrifft uns, 5/2008 und: Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart. Klett 1991 und: Liebeslyrik in verschiedenen Epochen der deutschen Literatur; Raabitz II/A1, 1992, und: Texte, Themen und Strukturen S. 283ff.

<sup>17</sup> In Zusammenhang mit dem Sprachthema für das 2. Kurshalbjahr (*Herausbildung der deutschen Hochsprache*) und zur Vorbereitung auf den Prüfungsschwerpunkt für das 4. Semester (*Fremdsprachliche Einflüsse auf die Entwicklung der deutschen Sprache*) bietet es sich hier an, den Einfluss Shakespeares und Petrarcas auf die deutschsprachige Liebeslyrik des Barock einzubeziehen. Relevante Texte hierzu vgl. FN 2.

**Kompetenzorientierte Unterrichtsplanung im 2. Kurshalbjahr der Sek. II im Fach Deutsch unter besonderer Berücksichtigung des Prüfungsschwerpunktes für das Zentralabitur 2010** Dok. 3: Vorschläge für die Textauswahl

|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
|  | <p>Adelfien; An Anemonen; <i>Es ist umsonst</i><br/>C.H.v. Hofmannswaldau, <i>Auf den Mund; An Albanie; Beschreibung vollkommener Schönheit; Entwurf der Liebe</i><br/>P. Zesen, <i>An seine lieb- und holdselige Adelmund</i><br/>J.G. Greflinger, <i>An eine vortreffliche, schöne und tugendhafte Jungfrau</i><br/>G.R. Weckherlin, <i>Die Lieb ist Leben und Tod</i><br/>M. Opitz, <i>Ode II</i><br/><b>HERAUSBILDUNG DER DEUTSCHEN HOCHSPRACHE (2. Sem.), FREMDSPRACHLICHE EINFLÜSSE AUF DIE ENTWICKLUNG DER DT. SPRACHE (4. Khj.)<sup>17</sup></b></p> | <p><i>lügenhafte Phyllis</i><br/>S.v. Bandemer, <i>Sehnsucht der Liebe</i><br/><br/>LESSING, <i>MINNA VON BARNHELM</i> (1767)<br/><br/>LESSING, <i>EMILIA GALOTTI</i> (1772)</p>  | <p><i>Klavier</i> (1782)<br/>M. Claudius, <i>Die Liebe</i> (1798)<br/>L.C.H. Hölty, <i>Die Nonne; Die Geliebte</i><br/>G.A. Bürger, <i>Seufzer eines Ungeliebten; Naturrecht</i> (1789)<br/>J.H. Voss, <i>Frühlingsgefühle; Kuss</i><br/><br/>GOETHE, <i>WERTHER</i> (1774)<br/>SCHILLER, <i>KABALE UND LIEBE</i> (1784)</p>      | <p><i>Wimpern die langen</i><br/>A. Stramm, <i>Spiel</i> (1914)<br/>A. Lichtenstein, <i>Liebeslied</i><br/>S.George, <i>Du schlank und rein wie eine flamme</i> (1918/19)<br/>K. Schwitters, <i>An Anna Blume</i> (1919)<br/>Brecht, <i>Erinnerungen an die Marie A.</i> (1924); <i>Terzinen über die Liebe</i> (1930); <i>Als ich nachher von dir ging</i> (1953)<br/>J. Ringelnatz, <i>Ich habe dich so lieb</i> (1928)</p> | <p>E. Fried, <i>Ein Versuch; Was es ist</i> (1983); <i>Wie du solltest geküsst sein; Aber solange ich atme</i> (1984)<br/>L. Fels, <i>Proletarische Liebe</i> (1984)<br/>H. Kräftner, <i>Beschreibung eines Geliebten</i></p>   |
| <p><b>Naturerfahrungen<sup>18</sup><br/>Natur – Mensch – Gott<br/>(in Lyrik und PROSA)</b></p> | <p>Andreas Gryphius, <i>Auf das grausame Ungewitter / so den 24. Aug. 1654 entstanden; Morgen Sonnet; An Gott den Heiligen Geist</i><br/>P. Fleming, <i>Andacht; An sich</i></p>   | <p>B.H. Brockes, <i>Die kleine Fliege</i> (1721); <i>Die Nachtigall</i> (1721); <i>Gottes Allgegenwart; Gottes Größe; Nützliche Ungewißheit</i><br/>C.F. Gellert, <i>Preis des Schöpfers</i> (1757); <i>Die Ehre Gottes aus der Natur</i> (1757)<sup>19</sup></p> | <p>F.G. Klopstock, <i>Die Frühlingsfeier</i> (1759); <i>Die Sommernacht</i><br/>Goethe, <i>Mailed</i> (1771); <i>Ganymed; Prometheus</i> (1774); <i>Auf dem See</i> (1775)<br/>M. Claudius, <i>Abendlied</i> (1779); <i>Die Sternseherin Lise</i> (1802/03)<br/>F. Schiller, <i>Aufgabe</i><br/>GOETHE, <i>WERTHER</i> (1774)</p> | <p>G. Trakl, <i>De profundis; Der Gewitterabend</i><br/>A. Lichtenstein, <i>Unwetter</i><br/>R.M. Rilke, <i>Herbst</i> (1902)<br/>G.Benn, <i>Gesänge</i></p>  | <p>F. Mayröcker, <i>An eine Mohnblume mitten in der Stadt</i><br/>E. Jandl, <i>auf dem land</i> (1971)<br/>R. Kunze, <i>Späteres Naturgedicht</i> (1980)<br/>K. Drawert, <i>Zu spät gekommen</i> (1989)<br/>R. Haufs, <i>Niederrheinische Elbe</i> (2001)<br/>Kavitha Sinha, <i>Eva an Gott</i></p> |

<sup>18</sup> Vgl. Texte, Themen und Strukturen S. 279ff.

<sup>19</sup> Vgl. auch die Aphorismen G.C. Lichtenbergs: 1. In der Vernunft ist der Mensch, in den Leidenschaften Gott.; 2. Keine Erfindung ist dem Menschen leichter geworden als die des Himmels.

**Kompetenzorientierte Unterrichtsplanung im 2. Kurshalbjahr der Sek. II im Fach Deutsch unter besonderer Berücksichtigung des Prüfungsschwerpunktes für das Zentralabitur 2010** Dok. 3: Vorschläge für die Textauswahl

|   |  |  |   |  |   |
|---|--|--|---|--|---|
| <p><b>Gottesvertrauen und Gottesverlust (in Lyrik, PROSA und DRAMA)</b></p> | <p>W. Shakespeare, <i>Herr meiner Liebe</i> (Sonett Nr. 26)<br/>***<br/>A. Gryphius, Morgen Sonnet; Abend; Die Hölle; Auf das grausame Ungewitter/ so den 24. Aug. 1654 entstanden<br/>G.R. Weckerlin, An das Teutschland<br/>D.C.v. Reigersfeld, Spiele wohl!<br/>C.R. v. Greiffenberg, Das beglückende Unglück<br/>S.v. Birken, Ach!</p> | <p>B.H. Brockes, <i>Gottes Größe</i><br/>A.v. Haller, Morgen-Gedanken (1732)<br/>C.F.Gellert, Preis des Schöpfers (1757); Die Ehre Gottes aus der Natur (1757)<br/><br/>LESSING, NATHAN DER WEISE (1779)<br/><br/>LESSING, EMILIA GALOTTI (1772)</p> | <p>Klopstock, Dem Unendlichen (1764)<br/>Schiller, Hymne an den Unendlichen (1782)<br/>Goethe, Prometheus (1774); Ganymed (1774); Wandrers Nachtlied (1780)<br/>M. Claudius, Abendlied (1779), Täglich zu singen (1778)<br/><br/>GOETHE, WERTHER (1774)</p> | <p>Y. Goll, O die ihr nie auf Gipfeln (1918)<br/>Else Lasker-Schüler, Gebet (1919)<br/>K. Wolfskehl, Herr! Ich will zurück (1933)<br/>W. Bergengruen, Wandlung (1936)<br/>R. Schneider, Allein den Betern (1936)</p> | <p>R. Schaumann, Ich steh' in Gottes Hand (1947)<br/>J. Thoor, Rede von der Anschauung (1956)<br/>W. Biermann, Großes Gebet der alten Kommunistin Oma Meume (1967)<br/>Harald Hartung, Schnecken (1972)<br/>Heinz Kahlau, Kein Gott (1975)<br/>K. Marti, Jesus (1980); Intonation (1980)<br/>E. Jandl, an Gott (1982)</p> |
|---|--|--|---|--|---|