

Theodor Fontane im Unterricht der Sekundarstufe I

-Lehrbücher-

deutsch.kompetent

Klasse 7 – 10 (Klett)

Jahrgang/Werk	Thema	Kompetenzen	Bezug zum RLP
<p>Klasse 7 Theodor Fontane: „John Maynard“ S. 107 - 108</p>	<p>Rubrik: „Lebensbilder – Balladen und Gedichte untersuchen“</p> <p>Balladen untersuchen - Menschen in besonderen Situationen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Merkmale einer Ballade • Handlungsabschnitte und Spannungskurve • Charakterisierung/ • Beurteilung: John Maynard als Held • Vertiefung des Umgangs mit der Textsorte Ballade 	<p>Mit Texten und Medien umgehen – Literarische Texte erschließen</p> <ul style="list-style-type: none"> • grundlegende Merkmale epischer, lyrischer und dramatischer Texte beschreiben (D) • Perspektiven von Figuren einnehmen (E) • Entwicklungen von Figuren beschreiben (G)
<p>Klasse 10 Theodor Fontane: Auszug aus „Effi Briest“ S. 146 – 147</p> <p>Fotos aus Romanverfilmungen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fassbinder: Hanna Schygulla in der Titelrolle • Huntgeburth: Julia Jentsch als Effi 	<p>Rubrik: „Das könnt ihr schon!“ (Wiederholung)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ins Bild gesetzt - Grafische Umsetzung literarischer Texte • literarischer Text und zwei Szenefotos aus den Verfilmungen im Vergleich 	<ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung: Beschreibung/Charakterisierung literarischer Figuren • Vergleich literarische Vorlage und Besetzung im Film • Fachbegriffe: Kameraperspektive, Einstellungsgröße • Wiederholung von Arbeitstechniken und Fachbegriffen 	<p>Mit Texten und Medien umgehen – Literarische Texte erschließen</p> <ul style="list-style-type: none"> • wesentliche Elemente eines Textes unter Berücksichtigung von historischen und kulturellen Kontexten erfassen (z. B. Figuren- und Zeitdarstellung) (H) <p>Mit Texten und Medien umgehen - Texte in anderer medialer Form erschließen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungsmittel von Texten unterschiedlicher medialer Form untersuchen (G) • Wirkungsmöglichkeiten von Texten unterschiedlicher medialer Form untersuchen und bewerten (H)

Jahrgang/Werk	Thema	Kompetenzen	Bezug zum RLPL
<p>Klasse 7 Theodor Fontane: „John Maynard“ S. 136 - 138</p>	<p>Rubrik: „Mit Erstaunen und mit Grauen“</p> <p>Balladen verstehen und gestalten</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Merkmale einer Ballade • Vortragen einer Ballade, Erarbeitung von Betonungen • Übertragen in eine andere Textform: Schreiben eines Berichts über das Schiffsunglück • Einschätzung des Steuermannes 	<p>Mit Texten und Medien umgehen – Literarische Texte erschließen</p> <ul style="list-style-type: none"> • grundlegende Merkmale epischer, lyrischer und dramatischer Texte beschreiben (D) <p>Lesen – Lesefertigkeiten nutzen</p> <ul style="list-style-type: none"> • einen Textvortrag kriterienorientiert gestalten und einschätzen (D) • Mittel der nonverbalen Gestaltung und der Intonation einsetzen, um beabsichtigte Wirkungen zu erzielen (E, F) <p>Schreiben – Schreibstrategien nutzen</p> <ul style="list-style-type: none"> • kurze informierende Texte verfassen und die logische Abfolge beachten (C) • zwischen sachlichen und wertenden Aussagen unterscheiden (D)
<p>Klasse 8 Theodor Fontane: „Es kann die Ehre dieser Welt retten“ S. 230 - 231</p>	<p>Rubrik: „Wörter auf der Goldwaage“ – „Ehre“ - Wörter und ihre Bedeutung</p>	<ul style="list-style-type: none"> • über Sprachgebrauch nachdenken • sprachliche Wendungen analysieren 	<p>Sprachwissen und Sprachbewusstheit entwickeln – Sprache nutzen und Sprachgebrauch untersuchen</p> <ul style="list-style-type: none"> • die Bedeutung wenig geläufiger Wörter und Formulierungen erklären (D) • unterschiedliche Bedeutung von Wörtern untersuchen (E) <p>Mit Texten und Medien umgehen – Literarische Texte erschließen</p> <ul style="list-style-type: none"> • die mögliche Wirkung grundlegender Ge-

			<p>staltungsmittel einschätzen und sie fachsprachlich beschreiben (E)</p> <p>Sprachwissen und Sprachbewusstheit entwickeln – Sprachbewusst handeln</p> <ul style="list-style-type: none"> • ausgewählte Erscheinungsformen des Sprachwandels (z. B. Bedeutungswandel) reflektieren (H)
--	--	--	--

P.A.U.L. D. Klasse 7 – 10 (Schöningh)

Jahrgang/Werk	Thema	Kompetenzen	Bezug zum RLPL
<p>Klasse 7 Theodor Fontane: „Die Brück' am Tay“ S. 195 - 197</p>	<p>Rubrik: „Tand, Tand ist das Gebilde...“</p> <p>Historische Balladen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Erfassen des Inhalts • Merkmale einer Ballade • Erarbeitung einer Spannungskurve • Vortragen einer Ballade • Vergleich mit einem Zeitungsartikel (Informationen und sprachliche Gestaltung) 	<p>Mit Texten und Medien umgehen – Literarische Texte erschließen</p> <ul style="list-style-type: none"> • grundlegende Merkmale epischer, lyrischer und dramatischer Texte beschreiben (D) • die mögliche Wirkung grundlegender Gestaltungsmittel einschätzen und sie fachsprachlich beschreiben (E) <p>Mit Texten und Medien umgehen – Sach- und Gebrauchstexte erschließen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sachinformationen und Wertungen in Texten unterscheiden (F) <p>Lesen – Lesefertigkeiten nutzen</p> <ul style="list-style-type: none"> • einen Textvortrag kriterienorientiert gestalten und einschätzen (D) • Mittel der nonverbalen Gestaltung und der Intonation einsetzen, um beabsichtigte Wirkungen zu erzielen (E, F)



<p>Klasse 7 Theodor Fontane: „John Maynard“ S. 198 - 199</p>	<p>Rubrik: „Tand, Tand ist das Gebilde...“ Historische Balladen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Erfassen des Inhalts • Erarbeitung einer Spannungskurve • Erarbeitung von Sinnabschnitten • Vortragen einer Ballade, Erarbeitung von Betonungen und szenischen Umsetzungen • Charakterisierung/ Beurteilung: John Maynard als Held • Übertragen in eine andere Textform: Schreiben eines Augenzeugenberichts über das Schiffsunglück oder Schreiben einer spannenden Erzählung • Vergleich mit den historischen Hintergründen 	<p>Mit Texten und Medien umgehen – Literarische Texte erschließen</p> <ul style="list-style-type: none"> • grundlegende Merkmale epischer, lyrischer und dramatischer Texte beschreiben (D) • die mögliche Wirkung grundlegender Gestaltungsmittel einschätzen und sie fachsprachlich beschreiben (E) • Perspektiven von Figuren einnehmen (E) • Entwicklungen von Figuren beschreiben (G) <p>Lesen – Lesefertigkeiten nutzen</p> <ul style="list-style-type: none"> • einen Textvortrag kriterienorientiert gestalten und einschätzen (D) • Mittel der nonverbalen Gestaltung und der Intonation einsetzen, um beabsichtigte Wirkungen zu erzielen (E, F) <p>Schreiben – Schreibstrategien nutzen</p> <ul style="list-style-type: none"> • kurze informierende Texte verfassen und die logische Abfolge beachten (C) • zu Vorlagen unter Berücksichtigung sprachlicher und gestalterischer Besonderheiten, ggf. auch unter Veränderung der Erzählperspektive schreiben (F)
---	---	---	--

**wortstark – Sprach- und Lesebuch, Differenzierende Ausgabe
Klasse 7 – 10 (Schroedel)**

Jahrgang/Werk	Thema	Kompetenzen	Bezug zum RLPL
<p>Klasse 7 Theodor Fontane: „Die Brück‘ am Tay“ S. 186 - 189</p>	<p>Rubrik: „Dramatische Geschichten in Gedichtform“</p> <p>Ballade im Vergleich zum wirklichen Geschehen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Balladen selbstständig erschließen mithilfe von Lesetipps (z. B. Figuren, Handlung, Entwicklung des Geschehens, Dialoge, sprachliche Bilder, Bewertung von Figuren) • Balladen vorlesen • Bearbeitung eines Sachtextes von 1897: „Zug stürzt in Fluss“ • Sachtexterschließung mithilfe der W-Fragen • Vergleich: Sachtext und Ballade (Personen, sprachliche Gestaltung, Gefühle, Ursachen, Intention) 	<p>Mit Texten und Medien umgehen – Literarische Texte erschließen</p> <ul style="list-style-type: none"> • grundlegende Merkmale epischer, lyrischer und dramatischer Texte beschreiben (D) • die mögliche Wirkung grundlegender Gestaltungsmittel einschätzen und sie fachsprachlich beschreiben (E) • Figurenkonstellationen darstellen (E) <p>Lesen – Lesefertigkeiten nutzen</p> <ul style="list-style-type: none"> • einen Textvortrag kriterienorientiert gestalten und einschätzen (D) • Mittel der nonverbalen Gestaltung und der Intonation einsetzen, um beabsichtigte Wirkungen zu erzielen (E, F) <p>Mit Texten und Medien umgehen – Sach- und Gebrauchstexte erschließen</p> <ul style="list-style-type: none"> • innere Textmerkmale unter Nutzung von Fachbegriffen beschreiben (E) • Sachinformationen und Wertungen in Texten unterscheiden (F) • die mögliche Wirkung von Gestaltungsmitteln erklären (H)

**Deutschbuch, Sprach- und Lesebuch, Differenzierende Ausgabe
Klasse 7 – 10 (Cornelsen)**

Jahrgang/Werk	Thema	Kompetenzen	Bezug zum RLPL
<p>Klasse 7 Theodor Fontane: „John Maynard“ S. 121 - 127</p>	<p>Rubrik: „Auf Leben und Tod – Balladen erkennen, vortragen, umtexten“</p> <p>Balladen umformen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung der Merkmale einer Ballade • die Balladeninhalte umschreiben in eine Reportage • die Ballade in einen Rap umgestalten • die Ballade zum Hörspiel umgestalten • Erarbeitung der dramatischen Handlung und Übertragung in eine Bildfolge 	<p>Mit Texten und Medien umgehen – Literarische Texte erschließen</p> <ul style="list-style-type: none"> • grundlegende Merkmale epischer, lyrischer und dramatischer Texte beschreiben (D) • die mögliche Wirkung grundlegender Gestaltungsmittel einschätzen und sie fachsprachlich beschreiben (E) <p>Schreiben – Schreibstrategien nutzen</p> <ul style="list-style-type: none"> • zu Vorlagen unter Berücksichtigung sprachlicher und gestalterischer Besonderheiten schreiben (F)
<p>Klasse 10 Theodor Fontane: Auszüge aus dem Roman „Effi Briest“</p> <p>S. 94 - 96 S. 102 (Test) S. 108 - 110 S. 111 - 112</p>	<p>Rubrik: „Liebe geht durch alle Zeiten“</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romane verschiedener Epochen vergleichen • Vorstellungen von Liebe - Berühmte Liebesromane kennen lernen 	<ul style="list-style-type: none"> • Erschließung eines Romanauszuges • Erarbeitung der Merkmale des Realismus • Anwendung von Analyse- und Interpretationsverfahren • Umgestaltung und Ausgestaltung von Texten: einen Brief an eine literarische Figur schreiben 	<p>Mit Texten und Medien umgehen – Literarische Texte erschließen</p> <ul style="list-style-type: none"> • sich über unterschiedliche Deutungsmöglichkeiten verständigen (F) • Handlungsabläufe und Konfliktentwicklungen darstellen (G) • Entwicklungen von Figuren beschreiben (G) • rhetorische Mittel in ihrer möglichen Funktion für die Wirkung eines Textes beschreiben (G) • mögliche Zusammenhänge zwischen Text, Entstehungszeit und Leben des Autors beschreiben (G) • wesentliche Elemente eines Textes unter Berücksichtigung von

			<p>historischen und kulturellen Kontexten erfassen (H)</p> <p>Schreiben – Schreibstrategien nutzen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texte unter Nutzung vielfältiger Gestaltungsmittel inhaltlich stimmig schreiben (G, H) • zielgerichtet und adressatenbezogen eigene Schreibprozesse planen und reflektieren (G, H)
--	--	--	---