

1990 – eine literarische Remontage in 12 Gedichten (... und neun Erzähltexten)

- Prämissen des Unterrichtsszenarios
- Warum das Jahr 1990 einen Lebensumbruch darstellt und sich thematisch eignet
- Ideen für eine Nutzung der Texte (grober Überblick/Unterrichtsskizze)
- das Jahr 1990 didaktisch reduziert: vier Jahreszeiten & sechs literarische Themenfelder
- Gedichte des Unterrichtsszenarios sichten, zuordnen und diskutieren



Prämissen des Unterrichtsszenarios

Die schulische Realität des 4. Kurshalbjahres (nahendes Abitur, sehr kurzes Semester) als wesentliche Planungsgrundlage:

- **paradigmatischer Ansatz:** klar umrissener historischer Zeitraum mit hoher thematischer Relevanz; literarische Textauswahl als Mischung aus 1990 und über 1990, (Alt-)Bekanntes & Neu(entdeckt)es
- **These: eine historische Kontextualisierung** initial selbst im Unterricht zu gewährleisten **ist dringend notwendig** [wird heute in einer für den Deutschunterricht didaktisch reduzierten Form gleich „mitgeliefert“]
- **Bereitstellung eines thematisch eng abgestimmten Textkorpus‘:** Fokussierung auf lyrische Texte (Schwerpunkt), ergänzt durch sehr kurze Erzähl- und Sachtexte; soll zugleich auch vielfältige Übungsmöglichkeiten in Analogie zu typischen Abitur-Aufgabenformaten bieten

Zwei Bücher sind eigentlich (fast) genug

für die Kontexte

[und einige Themen]



für die Themen



Warum bietet sich *Literatur aus und über das Jahr 1990* für das 4. Kurshalbjahr an?

4. Kurshalbjahr: Literatur im 20./21. Jahrhundert

RLP-Bezug

Gegenstände:

Gattung:

Schwerpunkt:

literarische und pragmatische Texte

Lyrik

Lebensumbrüche als Thema und Kontext von Literatur
zudem: literarische Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen
Veränderungen ab 1945

„Die Ereignisse überschlagen sich oder reißen unvermittelt ab. Die rasante Entwicklung beließ ihnen keine Eigenzeit zur Entfaltung. Das Gedächtnis, zerrissen von unerfüllten Wünschen, nicht eingestandenen Kränkungen und erschöpft vom weiteren Verlauf der Ereignisse, fasst ein solches Jahr nur schwer.“

Jan Wenzel u.a. [Hrsg.] (2019): *Das Jahr 1990 freilegen*, S. 6

in Bezug auf die so genannten ‚neuen Bundesländer‘ bzw. die ehemalige DDR:

- ✓ tiefgreifender politischer, gesellschaftlicher und sozialer Wandel, und zwar auf der Mikro-, Meso- und Makroebene
- ✓ kein partieller, sondern ein totaler Umbruch
- ✓ nicht evolutionär, sondern disruptiv

Ideen für eine Nutzung des Materialfundus' im Unterricht: ein mögliches Szenario

- thematischer und methodischer Auftakt mit Hilfe literarischer und nicht-literarischer Texte, z.B. aus der Rubrik ‚Prolog‘ (Plenum)
- historische Kontextualisierung (Plenum/PPP, ggf. auch Referate)
- Sichten des literarischen Materials und Zuordnung mit anschließender Diskussion und ggf. Sicherung
- Bildung von Experten- oder Interessengruppen: Auswahl/ Zuweisung von literarischen Themenfeldern und/oder Gedichten und/oder Erzähltexten
- Interpretation einzelner Texte (in EA oder PA) mit anschließender Präsentation im Plenum oder als Fließtext; in jedem Fall Überführung einzelner Interpretationen ins schriftliche Medium

Die Arbeit mit dem Kontext „1990“ und thematischer Lyrik

- Eine **historische Kontextualisierung im Deutschunterricht selbst** zu gewährleisten **ist dringend geboten, bevor** sich Schülerinnen und Schüler ernsthaft und eigenständig mit Literatur aus und über „1990“ auseinandersetzen können.
- Sie erhalten deshalb genau hierfür in der Folge eine **didaktisch reduzierte Überblicksdarstellung** zur Chronologie der Ereignisse dieses Jahres, **die für den Einsatz im Deutschunterricht konzipiert wurde** und sowohl in Fortbildungen als auch im Unterricht selbst eingesetzt werden kann.

-->Lassen Sie uns die Ereignisse des Jahres 1990 gemeinsam Revue passieren, um dann im Anschluss mit dem Materialkorpus zu arbeiten.

Prolog: die friedliche Revolution erlebt ihren Höhepunkt

- nach wochenlangen friedlichen Massenprotesten, die das gesamte politische System der DDR in Frage stellen („Wir sind das Volk“), treten die DDR-Regierung und die politische Führung der SED im Herbst 1989 geschlossen zurück
- die DDR öffnet ihre Grenzen („Mauerfall“)
- die letzte unfrei gewählte Regierung der DDR unter Hans Modrow fungiert für einige Monate als Übergangsregierung



**literarische Themen,
z.B.:**

- Aufbruchstimmung/
die „Wende“

Winter: (fortgesetzter) Zerfall der staatlichen Ordnung

- Erstürmung und Besetzung der Stasi-Zentrale
- die DDR-Übergangsregierung unter Hans Modrow nimmt Vertreter der Opposition als Minister ohne Geschäftsbereich in die Regierung auf
- Gründung der Treuhandanstalt mit dem Ziel, die VEB der DDR aus der Planwirtschaft in die Marktwirtschaft zu begleiten



literarische Themen, z.B.:

- Desorientierung und neue Freiheiten
- Täter & Opfer begegnen sich in neuen Rollen

Frühling: freie Wahlen mit überraschend klarem Ergebnis

- erste freie Volkskammerwahl in der Geschichte der DDR
- die *Allianz für Deutschland* (Wahlversprechen: zügige deutsche Wiedervereinigung) gewinnt überraschend und deutlich; die Bürgerrechtsbewegung erzielt ein einseitiges Wahlergebnis
- Vertragsunterzeichnung: Wirtschafts- und Währungsunion von DDR und BRD



literarische Themen, z.B.:

- Politik in der Literatur: politische Hoffnungen und politische Enttäuschungen
- Natur trotz(t) Politik

Sommer: neues Geld birgt neue Probleme

- Inkrafttreten der Wirtschafts-, Währungs- und Sozialunion, die 1:1-Umtauschkurs-Forderung kann sich durchsetzen
- die Volkskammer der DDR votiert mit klarer Mehrheit für einen *Beitritt* zur Bundesrepublik Deutschland
- Abschluss der Zwei-Plus-Vier-Verhandlungen: Die DDR und die BRD können die geplante Wiedervereinigung durchführen



literarische Themen, z.B.:

- Aufbruch in die soziale Marktwirtschaft
- marktwirtschaftlicher Abriss/sozialistische Wehmut

Herbst: Vereinigungseuphorie und wirtschaftlicher Kollaps

- Arbeitslosigkeit als Folge des Zusammenbruchs der DDR-Wirtschaft nach und wegen der Währungsunion
- Tag der deutschen Einheit mit Beitritt der DDR zum Geltungsbereich des Grundgesetzes
- erste Bundestagswahlen nach der Wiedervereinigung: Helmut Kohl (CDU) wird erster gesamtdeutscher Kanzler



literarische Themen, z.B.:

- Die Geburtsstunde der neuen BRD
- Wohnen und wirtschaftlicher Umbruch im (wieder-) vereinigten Deutschland

Herbst: Vereinigungseuphorie am 3. Oktober 1990



Etwas Magie a la *Harry Potter* gefällig?

Die FAZ vom 2. Oktober 2020 macht es möglich...

Epilog: Ernüchterung statt blühender Landschaften

- Massenarbeitslosigkeit in den neuen Bundesländern
- immer mehr ostdeutsche Betriebe werden oder wurden durch die Treuhand abgewickelt
- Ost-West-Gegensätze in der gegenseitigen Wahrnehmung bleiben häufig bestehen



literarische Themen

- fragmentierte Hoffnungen
- Der Blick zurück: Bilanz des seit 1990 Erreichten

Einladung zur Materialsichtung mit Zuordnung

Impuls:

Bitte sichten Sie nun den lyrischen Teil des Textkorpus‘.

Welches Gedicht / welche Gedichte würden Sie welchem/n der Themenfelder zuordnen?

Die lyrischen Texte sind auf der nächsten Folie aufgelistet.

Die Literaturliste mit den diesbezüglichen Quellenangaben sowie ein Vorschlag für eine Zuordnung zu den (literarischen) Themenfeldern stehen in separaten Dokumenten bereit.

Einladung zur Materialsichtung mit Zuordnung

Hier sind die lyrischen Texte:

- Henryk Bereska (o.J.): *Verschließt trotzdem nicht euren Mund*
- Volker Braun (1990): *Das Eigentum*
- Mathias Buth (o.J.): *Berlin 91*
- Stefan Döring (1992): *ungebrochene fragmente*
- Harald Gerlach (1991): *Aufbrüche, Deutsch*
- Günter Grass (1993): *Späte Sonnenblumen*
- Yaak Karsunke (1992): *zur schönen aussicht*
- Thomas Kielinger (1991): *Wiegenlied*
- Reiner Kunze (1991): *Die Mauer – Zum 3. oktober 1990*
- Bert Papenfuss-Gorek (1990): *soziale marktmonarchie*
- Jürgen Rennert (1990): *Mein Land ist mir zerfallen*
- Ludwig Verbeek (1992): *Frühling 1990*



Abschließend:

Ideen für eine Nutzung des Materialfundus' im Unterricht

- thematischer und methodischer Auftakt mit Hilfe literarischer und nicht-literarischer Texte, z.B. aus der Rubrik ‚Prolog‘ (Plenum)
- historische Kontextualisierung (Plenum/PPP, ggf. auch Referate)
- **Sichten des literarischen Materials und Zuordnung mit anschließender Diskussion und ggf. Sicherung**

Es ist unstrittig, dass ein solcher Zugang zu Lyrik immer nur ein allererster Schritt der Auseinandersetzung sein kann

- Bildung von Experten- oder Interessengruppen: Auswahl/ Zuweisung von literarischen Themenfeldern und/oder Gedichten und/oder Erzähltexten
- Interpretation einzelner Texte (in EA oder PA) mit anschließender Präsentation im Plenum oder als Fließtext; in jedem Fall Überführung einzelner Interpretationen ins schriftliche Medium